

UNION SOVIETICA

Liberaron al aviador que aterrizó en la Plaza Roja

Página/15

SECRETO

El lado oscuro de la guerra

MALVINAS

El plan Anaya

por Jorge Lanata y Sergio Joselovsky

Página/8



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 4 de agosto de 1988

Año 2 - Nº 355 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Nuevo Plan Económico

UN MEDICO AHI

Página/2/3

PRECIOS

- Congelamiento de los vigentes desde la cero hora del 2 de agosto hasta el día quince del mes
- Incremento del 1,5% hasta finales de agosto
- Aumento del 3,5% en los precios de setiembre
- Constitución de una Comisión de Vigilancia y Seguimiento de los acuerdos con la UIA y la Cámara Argentina de Comercio
- Reducción del IVA del 18 al 15 por ciento

SALARIOS

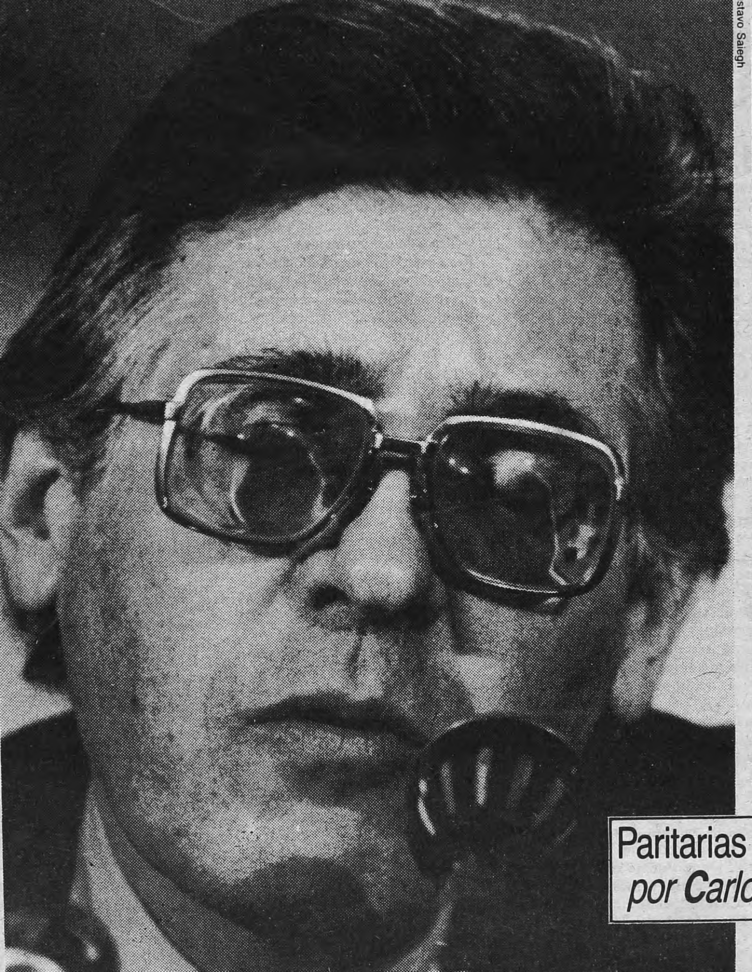
- Negociación por paritarias
- 25% de incremento a los estatales
- El Ministerio de Trabajo no homologará los convenios con aumentos excesivos

ESTADO

- Corte de aportes estatales a obras públicas
- 30 mil empleados del Estado serán declarados prescindibles

DOLAR

- Comercial 12 australes
- Financiero 14,4 australes



Gustavo Saalegh

FOTOCOPIA

El empleado del Congreso detuvo su vista en el original, mientras la fotocopiadora se tragaba una carilla y dejaba escapar un hilo de luz. Miró una palabra, y se le dibujó una sonrisa triste. "Aniquilamiento", era la palabra. El empleado recordó el juicio a las Juntas, y volvió a escuchar esa palabra, parte del decreto 261 del 5 de febrero de 1975 firmado por el entonces presidente Luder. La máquina devolvía una hoja caliente, y el empleado dejó que la fotocopiadora se chupara otra carilla. Entonces empezó a leer desde el comienzo: el proyecto, firmado por los senadores Leopoldo Bravo y Francisco Gil (del bloquismo sanjuanino), propone que se conmemore el decimotercer aniversario del Operativo Independencia. En los fundamentos cita —como justificativo del recuerdo— un párrafo del decreto que anticipaba la represión futura: "Para que el Ejército Argentino ejecute las operaciones necesarias para neutralizar y/o aniquilar el accionar de los elementos subversivos". El empleado tomó la tercera carilla: llevaba la aprobación de otros senadores: Luis Rubeo, Carlos Tenev, Alberto Rodríguez Saá y Carlos Juárez (del PJ), Jorge Solana (del Movimiento Popular Neuquino) y Manuel Vidal (del MID). Una anotación en lápiz, al margen de la última hoja, indicaba que quizá se discuta en el Senado el martes. Después, la máquina se apagó con un ronroneo y el empleado se alejó arrastrando los pies.

Paritarias en buenas manos, *por Carlos Tomada* 4

Modelo para pocos, *por Marcelo Zlotogwiazda* 2

Angelelli, *por Washington Uranga* 7





Por Marcelo Zlotogwiazda

Modelo para pocos

Más allá del evidente objetivo electoralista, el plan de estabilización que se conoció ayer es un nuevo intento del Gobierno para regenerar las mínimas condiciones de corto plazo que le permitan seguir profundizando la implantación de un nuevo modelo de acumulación productiva. Es por eso que para identificar a los beneficiados y perjudicados con las nuevas medidas resulta imprescindible tener en cuenta cuál es ese modelo.

Además, sólo si se consideran sus características se pueden entender algunas reacciones que a primera vista desconciertan: si la tregua de precios fue precedida por un espectacular colchón en los márgenes de ganancias empresarias, ¿por qué hubo discusiones en el seno de la UIA antes de brindarle su apoyo?; si ese colchón de precios junto al brutal sacudón tarifario conspiran contra el bolsillo asalariado, ¿cómo se explica que algunos dirigentes sindicales están más predispuestos a un acuerdo que a encabezar una protesta?

Conviene separar la paja del trigo. El nuevo modelo se asienta sobre una feroz concentración productiva en un reducido núcleo de grupos económicos, que se consolidaron y diversificaron patrimonialmente gracias a la socialización del pago de la deuda externa, a la utilización de los subsidios del Estado para invertir y exportar, al aprovechamiento de sus excedentes para valorizarlos en la especulación financiera, y a los beneficios derivados de las empresas públicas o negocios estatales que les fueron transferidos.

No es casual que en los últimos meses la Bolsa brinque de alegría con el alza de las acciones líderes, mientras que se multiplican los quebrantos y cierres de las empresas que quedaron atadas al mercado interno y no pudieron subirse al carro de la modernización.

El contraste entre los dueños del capital se reproduce en el sector laboral. Mientras la mayoría de los asalariados sufren una pauperización que no cesa, un peón recién ingresado a las empresas de *elite* cobra un salario que en muchos casos supera los 3.000 australes. ¿No será que el colaboracionista grupo de los 15 es un emergente de la nueva aristocracia obrera?

No debe sorprender que frente a un mismo paquete de medidas haya empresarios que reaccionan igual que algunos gremialistas, y otros gremialistas que reaccionan igual que otros empresarios.

Pero estos nuevos realineamientos no evitan la explosividad de un modelo que deja sumergida a la mayor parte de la actividad económica, y navegando en yate de lujo a una pequeña minoría.

En base a esto no es nada difícil pronosticar que el shock antiinflacionario terminará tarde o temprano en un nuevo fracaso porque, en esencia, la inflación es síntoma y no causa del conflicto social y la puja distributiva que seguirán sosteniendo pocos hijos y muchos entenados.

Un plan del

El paquete de medidas anunciado anoche por el equipo económico incluye un acuerdo con los empresarios para congelar precios hasta el 15 de este mes. Luego regirá una pauta de aumentos de 5 por ciento hasta fines de setiembre. El austral fue devaluado en 11,4 por ciento para exportadores agropecuarios y 22,5 por ciento para los industriales. Declaran prescindibles a 30.000 empleados públicos y reducirán los aportes del Estado al Banco Hipotecario, Atucha y Yacyretá.

A las 22.25 de anoche, el ministro Juan Sourrouille se disculpó "porque debía ir a cenar", se levantó y dejó que sus colaboradores siguieran explicando el esperado paquete de medidas. Fue una conferencia de prensa que comenzó 95 minutos después de lo anunciado, y que por su desprolijidad puso de manifiesto el grado de improvisación con que fue armado el nuevo programa antiinflacionario. El gabinete económico en pleno anunció un acuerdo de precios con el sector empresario que consiste en el congelamiento de precios hasta el 15 de este mes, un aumento del 1,5 por ciento en la segunda quincena, y una pauta del 3,5 para todo setiembre.

"El Gobierno nacional pone en marcha un programa antiinflacionario tendiente a aumentar el poder adquisitivo y reanimar la actividad productiva", fueron las primeras palabras de Sourrouille, quien al entrar al auditorio del quinto piso del Palacio de Hacienda fue recibido por irónicos aplausos de los periodistas y al grito de "¡ídolo!". Reiterando los argumentos que ya se conocían, el ministro agregó que "ahora estamos en condiciones de poner en marcha este plan porque contamos con una sólida situación fiscal y un financiamiento externo asegurado".

Las medidas que fueron anunciadas por Sourrouille y ampliadas por cada uno de los otros siete miembros de su equipo que lo acompañaban en el estrado, se refieren a precios y salarios, política cambiaria (ver notas aparte), intercambio comercial y gasto público.

Respecto de los salarios, que según el ministro se beneficiarán por la caída de los índices inflacionarios, el paquete incluye un ajuste promedio del 25 por ciento para la administración pública, y la reafirmación del "sistema de libre negociación entre trabajadores y empresarios en el marco de las convenciones colectivas".

La actitud que tendrá el sector sindical era el principal interrogante que preocupaba ayer a los periodistas que asistieron a la conferencia. Al parecer, los gremios estatales ya han decidido una férrea resistencia a la medida, la CGT saldrá a reclamar un reajuste en los 924 australes de salario mínimo que se acaba de otorgar, y la Unión Obrera Metalúrgica está presionando por transformar las negociaciones bimensuales en mensuales. "Confiamos en que ambos sectores tendrán actitudes responsables", rezó el ministro.

Acerca del capítulo de intercambio comercial las principales medidas que se anunciaron son:

- Se mantendrán los reembolsos y la devolución de impuestos a las exportaciones industriales promocionadas;
- Se mantiene el régimen de prefinanciación de exportaciones, pero por un monto acotado por empresa y con una tasa que pasa del 5 al 8 por ciento;
- A partir del 21 de setiembre próximo se eliminan las trabas paraarancelarias para 3000 posiciones del Anexo II que precisan de autorizaciones para su importación;
- Las importaciones de bienes de capital pasan a ser automáticas con un arancel del 5 por ciento;
- Para las restantes importaciones se eleva el arancel mínimo y se reduce el máximo;
- Se interrumpe el llamado para suscribir nuevos Programas Especiales de Exportación (PEEX).

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn fue el encargado, pipa en mano, de hacer los anuncios en materia de gasto público, los que serán complementados hoy por el ministro Terragno. El funcionario explicó que junto a la UIA acordaron la intención de que las empresas privadas que ocupen a más de 100 empleados absorban aproximadamente unos 30.000 empleados públicos que serán declarados prescindibles. Brodersohn agregó que a los empleados que tengan hasta 10 años de antigüedad se les seguirá pagando el sueldo durante 1 año, y a los que superen esa antigüedad se les garantizará el ingreso por 36 meses.

La otra cara de los recortes fiscales tendrá un perfil de reducción en las obras públicas. Por un lado, el secretario de Hacienda dijo que a partir de 1989 Yacyretá, Atucha II y

"Va a ser una epopeya"

"Ya sabemos cómo se controla la inflación, lo hemos hecho en otras oportunidades", afirmó el presidente Raúl Alfonsín, en una implícita respuesta a las críticas generalizadas por el fracaso del Plan Austral lanzado en 1985. El mandatario anunció así el comienzo de "una batalla decisiva contra la inflación", fenómeno al que señaló como "principal obstáculo" para el crecimiento y causa de "injusticias de carácter social que se agudizan". Alfonsín sólo reconoció que no hubo "una marcha permanente" en el combate antiinflacionario.

"Hoy podemos hacerlo y tenemos que decírselo entre todos al país", insistió el jefe del Estado, en un discurso que sirvió de apertura de la reunión de gabinete que presidió ayer por la tarde en la residencia de Olivos. Alfonsín justificó su optimismo diciendo que están "en caja" problemas que requerían "fondos astronómicos" al fisco nacional, como ser la situación económico financiera de las provincias, el sistema previsional y las empresas públicas.

Afirmó que "tendrá que ser equitativo" el esfuerzo para bajar la inflación y reiteró su compromiso de dejar a la economía "en la plataforma de despegue", cuando deje el mando "en 500 días aproximadamente". En la Casa de Gobierno se conocieron, paralelamente, los decretos con las medidas destinadas a reducir el gasto público por medio del uso restringido de automotores y aviones oficiales, venta de inmuebles, etc. En la parte final de su mensaje a los ministros, Alfonsín insistió que cuando deje la banda y el bastón presidenciales todo estará listo para "un crecimiento sostenido" y que se habrá llegado a ese punto "sin grave daño para los sectores más desposeídos". Concluyó que esta lucha "va a ser una epopeya".

Del colchón al congelamiento

Tras la avalancha de remarcaciones de precios que provocó sustanciales encarecimientos de los productos en los últimos días, la Unión Industrial llegó a un acuerdo con el Gobierno para aplicar un congelamiento concertado hasta el 15 de este mes como puntapié inicial de una tregua de 180 días. El propio presidente Raúl Alfonsín cerró el acuerdo con los dirigentes fabriles el martes por la noche y en la mañana de ayer el entendimiento fue evaluado por la cúpula directiva de la entidad empresaria. El respaldo de la UIA comprende un ajuste de sólo 1,5 por ciento en los precios durante la segunda quincena de agosto y para setiembre otra corrección de 3,5 puntos. (Ver aparte el texto del acuerdo.)

Según declaró el empresario metalúrgico Eduardo de la Fuente, presidente de la organización industrial, la decisión asumida apunta a contribuir "al esfuerzo que implica el plan propuesto por el Gobierno".

A cambio de ese esfuerzo el Gobierno se comprometió a reducir la alícuota del Impuesto al Valor Agregado (IVA) del 18 al 15 por ciento. Esta decisión comporta para la DGI resignar una recaudación equivalente a 3500 millones de australes por año, si se tiene en cuenta la percepción correspondiente a los últimos doce meses.

Tras la reunión de mañana en el piso 14° del edificio de Catalinas Norte, De la Fuente convocó a los directivos de las principales compañías nucleadas en la entidad para las 14. Poco antes del encuentro con las firmas "formadoras de precios" el dirigente advirtió que "la UIA observará el desarrollo del programa durante algún tiempo para decidir si continúa o no en el ámbito de la concertación". Por lo pronto, explicó que el apoyo empresario tendrá como contrapartida la ratificación oficial de los objetivos de reducción drástica del gasto público, el incentivo a las inversiones privadas y la continuidad de la política de privatizaciones.

Para evaluar la marcha del acuerdo entre el nucleamiento patronal y la administración radical se constituyeron dos comisiones de seguimiento. La primera de ellas —integrada por el Presidente, el ministro Juan Sourrouille, el secretario Mario Brodersohn, el banquero José Luis Machinea, De la Fuente y otros dos representantes de la entidad— supervisará a los 60 días la marcha de las pautas fijadas. Un subcomité dependiente del anterior tendrá a su cargo la vigilancia específica del comportamiento de los precios y estará integrado por dos dirigentes del sector privado, el titular interino de Comercio Interior, Adolfo Canitrot, y los subsecretarios de esa cartera Carlos Bonvecchi y Roberto Dvoskin.

La negociación la llevó adelante el vicepresidente de la UIA, Gilberto Montagna, en su doble condición de titular de la Cámara de la Industria de la Alimentación y directivo de una de las principales compañías formadoras de precios (Terrabusi). El más enojado con esta política en el seno de la entidad fabril fue el peronista Arnaldo Etchart, quien opinó que no es posible jugar políticamente el apoyo de la Unión Industrial al programa, por cuanto "su descontado fracaso los obligará a compartir el costo político y social sin ningún beneficio".

Junto a Etchart se alinearon en las críticas el papelero Héctor Massuh —ambos del opositor Movimiento Industrial Nacional— e incluso Roberto Favelevic, del oficialista Movimiento Industrial Argentino. "Esto trasciende la división entre liberales y nacionalistas", opinó uno de los empresarios que participó ayer de una asamblea de empresarios que reunió a formadores de precios y directivos de la UIA. Esto quedó graficado también con el alineamiento que demostraron los hombres a favor de un apoyo explícito al Gobierno: además de Montagna, se jugaron esa carta el textil Murat Eurnekián y el propio Claudio Sebastiani, titular del departamento PyMI de la UIA y militante del MIN.

Este último se reunió ayer al mediodía con Sourrouille, quien le anticipó la redacción final de las propuestas acordadas con Montagna, y que fueron presentadas en la asamblea empresaria para convencer definitivamente al resto de que "el acuerdo con el Gobierno es una necesidad porque con esta situación no se beneficia nadie".

AUMENTOS DE PRECIOS DURANTE LA ULTIMA SEMANA

Carne vacuna	22 %
Pollo	17,5 %
Pescado	—
Leche	29 %
Manteca	29 %
Quesos	20 %
Aceite	32 %
Gaseosas	14,5 %
Vino	—
Pan	24 %
Fideos	30 %
Galletitas	23 %
Café	16,5 %
Yerba	13 %
Frutas	15 %
Verduras	—
Huevos	—
Cigarrillos	20 %

Gobierno y la UIA

la autopista Buenos Aires - La Plata no recibirán aportes del Tesoro y deberán conseguir financiamiento genuino, a lo que Machinea agregó que el Banco Central reducirá en los próximos 6 meses en un 50 por ciento los redescuentos al Banco Hipotecario.

La apertura de bancos y casas de cambio prevista tras 72 horas de feriado cambiario permitirá observar la reacción de los operadores. El horario de atención fue ampliado de 8 a 18 hoy, y mañana se extenderá entre las 10 y las 18.

El acta entre Gobierno y empresarios

El siguiente es el texto del documento firmado entre el Gobierno y la UIA estableciendo las condiciones de la tregua de precios:

1) Se establece un acuerdo global por 180 días para lo cual se crea un Comité de Control de Seguimiento de las variables relevantes de la economía (tasas de interés, gasto público, déficit fiscal, tipos de cambio, etc.), formado por el presidente de la Nación, el ministro de Economía, el secretario de Hacienda, el presidente del Banco Central, el presidente de la UIA y dos miembros a designar de la misma entidad.

2) Se crea un Comité de Precios formado por el secretario de Comercio Interior, el subsecretario de Comercio Interior y dos representantes de la UIA.

3) Las tarifas públicas y el tipo de cambio comercial (una vez producida la devaluación) se mantienen fijas por 60 días.

4) Se rebaja la tasa del IVA del 18 al 15 por ciento.

5) Las importaciones de cualquier tipo serán por el tipo de cambio financiero.

6) Se pretende mantener una brecha en el tipo de cambio comercial y el financiero que esté en el orden del 20 por ciento.

7) Las exportaciones industriales que tienen devolución de impuesto se liquidarán: 50 por ciento al cambio comercial y 50 al cambio financiero, manteniéndose todos los sistemas de reembolso y fomento a dichas exportaciones.

8) Las nuevas inversiones no tributarán impuesto al capital y ahorro forzoso.

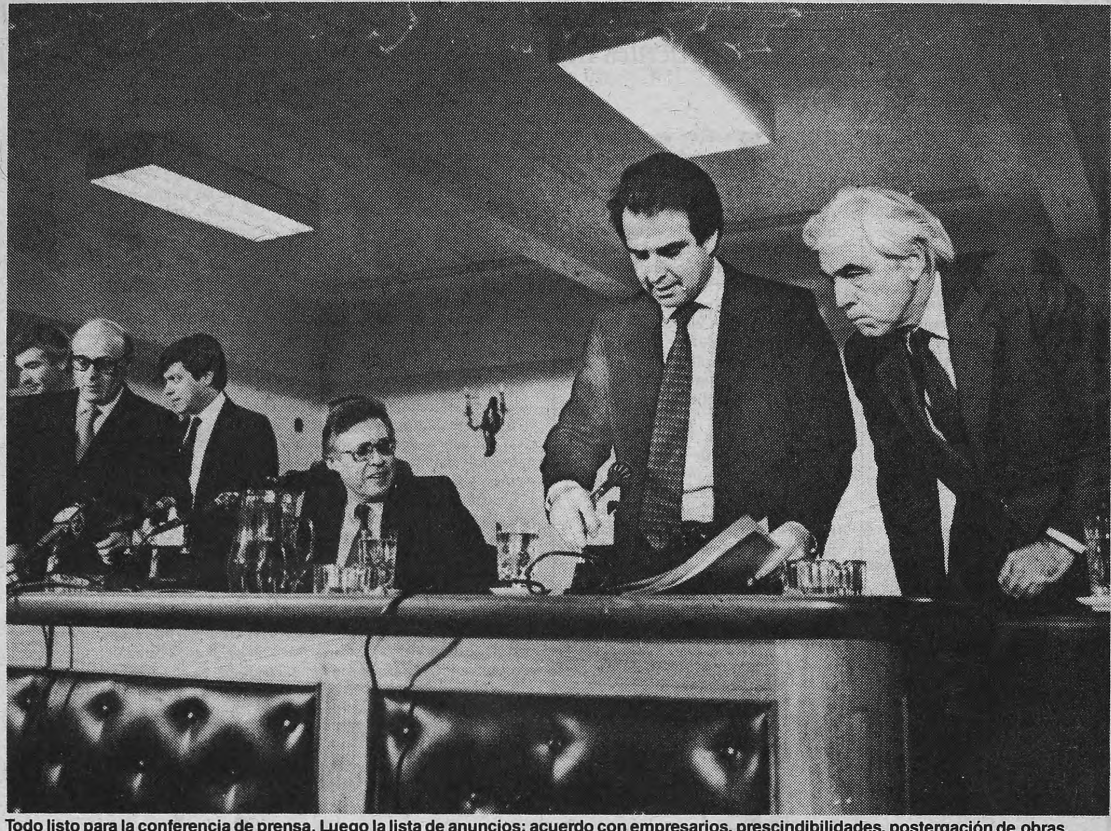
9) A partir de abril, el tipo de cambio comercial comenzará a ser llevado gradualmente, en proporciones no aclaradas hasta el momento, al nivel del cambio financiero, lo que se presume estará completado hacia fines del año próximo.

10) Dentro de 60 días el comité de seguimiento en primer término revisará la evolución de las variables relevantes proponiendo las modificaciones que sean necesarias.

11) Se informa de una agresiva acción en pos de la rebaja del gasto público así como también el lanzamiento del llamado Petroplán y otras medidas que acentúen la privatización de sectores en manos del Estado.

12) Respecto a salarios, el Ministerio de Trabajo no homologará convenios con aumentos excesivos.

13) Hasta el 15 del corriente no se pueden modificar los precios congelados el día 2 y entre el 15 del corriente y el 30 de setiembre se pueden aumentar el 5 por ciento, permitiéndose —entre el 15 y el 30 de este mes— tomar de esos 5 puntos un punto y medio.''


Gustavo Saiegh

Todo listo para la conferencia de prensa. Luego la lista de anuncios: acuerdo con empresarios, prescindibilidades, postergación de obras.

Maxidevaluación para la industria

Con miras a una unificación del mercado cambiario hacia abril del año que viene el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, anunció en la conferencia de prensa una devaluación del 11,42 por ciento para el dólar comercial, con el cual se liquidarán las exportaciones agropecuarias; y del 22,56 por ciento para las exportaciones industriales que utilizará un mixed cambiario entre el comercial y el financiero. De esta forma el tipo de cambio oficial pasará a cotizarse a partir de hoy a 12 australes y el financiero a 14,40. A la vez los funcionarios de Economía esperan una disminución en el nivel de las tasas de interés a un 10 por ciento.

Con esta nueva política cambiaria el equipo económico espera obtener una ganancia fiscal. Al desdoblarse la liquidación de las exportaciones en dos dólares, el Banco Central comprará divisas norteamericanas más baratas por el comercial (12 australes) y las venderá más caras (13,20) pues aplicará un mixed para los productos industriales. Así el fisco obtendrá un beneficio (con una brecha entre los dos mercados del 20 por ciento) del 1,2 por ciento del Producto Bruto Interno. Si la brecha alcanza los 25 puntos la ganancia fiscal se ampliará al 1,5 por ciento del producto. Es decir, entre 960 y 1200 millones de dólares.

En tanto la totalidad de las importaciones, agropecuarias e industriales, se liquidarán por el mercado financiero. A partir de este nuevo paquete de medidas se institucionaliza el mercado de dólares a futuro en el cual participarán los bancos y financieras pero no el Banco Central.

La disposición más novedosa para el mercado financiero será la flotación sucia —por la intervención de la autoridad monetaria en la regulación del precio— del dólar libre. El mecanismo elegido es muy similar al que se empezó a utilizar en agosto de 1985 en Bolivia. El sistema consiste en que el Banco Central licitará diariamente un monto determinado de dólares: para hoy será 100 millones en dos tandas de 50 millones cada una. La cantidad de dólares a licitar semanalmente se anunciará el viernes de la semana anterior. El Banco Central se reserva el derecho de poner un precio base y según lo anunciado por el presidente del Central, José Luis Machinea, la cotización será de 14,40 australes por cada unidad de la moneda norteamericana en la primera licitación.

Las paridades que resultan en las sucesivas licitaciones actuarán como referencia para las transacciones que se realicen entre el sector privado.

En esencia, según palabras de Sourrouille, estos cambios tienden a ''la unificación del mercado de cambios'', meta dorada para que los exportadores puedan valorizar en forma óptima sus capitales. Esta medida, que fue resistida por la totalidad del equipo económico cada vez que se insistía sobre su aplicación, es parte del compromiso asumido públicamente por el candidato radical a la presidencia, Eduardo Angeloz, con el sector industrial y agropecuario.

La gente del campo logró el empate

Los representantes de las cuatro entidades más poderosas del agro salieron de la entrevista con el presidente Raúl Alfonsín tan serios como entraron. La gestión no sirvió para modificar el criterio oficial y este año los productores pagarán ''retenciones implícitas'' por 700 millones de dólares según el cálculo privado. Sin embargo, la inflexibilidad no fue tanta ya que los dirigentes —siempre acompañados por el secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras— obtuvieron la promesa de liberación progresiva del mercado cambiario a partir de abril del año próximo. Otra coincidencia estuvo referida a la creación de una comisión de seguimiento para analizar los efectos fiscales de las medidas gubernamentales, mientras el jefe de Estado ofreció la sanción de una ley agraria, de modo que en el futuro cualquier tipo de retención no sea dispuesta por el Poder Ejecutivo, sino por el Congreso.

Los titulares de la Federación Agraria, Humberto Volando; de Confederaciones Rurales, Bénito Legerén; de la Confederación Intercooperativa Agropecuaria, Valentín Levisman; y de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, propusieron que se anticipe la fecha de la unificación cambiaria. ''Pedimos que se dispusiera esa medida para diciembre próximo —dijo Volando a **Página/12**— de modo que la cosecha gruesa no caiga dentro de las retenciones. Pero el Presidente se mantuvo inflexible y rechazó nuestros argumentos. Según mis cálculos, el dólar único va a estar en vigencia para setiembre u octubre del año próximo''.

Alchouron, por su parte, no mencionó fechas y se limitó a expresar su esperanza de que el desdoblamiento cambiario ''no se prolongue durante un plazo muy significativo'', mientras Legerén explicó que el Presidente se mostró dispuesto a reunirse con nosotros y el secretario Figueras cuando sea necesario''.

Del plan de ocho puntos surgido durante las tratativas entre Figueras y el ministro Sourrouille, sólo se excluyó el pedido para que las importaciones de insumos para el agro se liquiden por el dólar más barato (el comercial). En cambio, se reducirán las retenciones a los productos que aún las pagan, como la soja (del 15 al 12 por ciento). También habrá una combinación entre los mercados comercial y financiero para liquidar las divisas de exportaciones de algunos productos (como la carne de pollo y cerdo, que sufrieron una brusca suba de sus costos).

El Gobierno se comprometió asimismo a mantener constante el tipo de cambio partiendo del nivel alcanzado a fines de julio. Las entidades agropecuarias lograron un ''empate'' señalaron ayer en Agricultura, cuyo titular descartó por ahora la idea de la renuncia. El veredicto final sobre el efecto de las medidas para el campo se verá en las tribunas de la Sociedad Rural el próximo sábado 13 de este mes, cuando Alfonsín dirija su mensaje al agro en el marco de la exposición de Palermo.

Opinión

Por Carlos Alfonso Tomada*

Paritarias en buenas manos

Medios periodísticos vinculados a ciertos sectores empresarios abundan últimamente en una idea: "Con las paritarias no pasa nada". Es curiosa la conclusión a la que llegan esos mismos sectores que pocos meses atrás alertaban con la misma seguridad: "¡Cuidado con las paritarias, que traen el caos!". Más allá de sus livianas argumentaciones, surge entrelíneas un objetivo definido: negar la negociación colectiva como herramienta inderogable de las relaciones laborales en democracia. En pocas palabras, se pretende descalificar lo que se decidió con el amplio consenso de las fuerzas sociales y políticas. A esto le podríamos oponer la decisiva defensa que levantan los mismos protagonistas de la negociación, cada vez que suenan anuncios de supuestos recortes gubernamentales a este mecanismo cotidiano de participación.

Es muy llamativo que los mismo críticos guarden silencio respecto al normal desarrollo de la discusión salarial, que desde hace más de ocho meses funciona sin necesidad de leyes o decretos que la limiten. Sería bueno preguntarse cuánto se retrasó la instalación de las negociaciones por el remanido argumento de la irresponsabilidad de las partes. A su vez, la constitución de cada Comisión Negociadora implica atravesar un arduo debate, señala un conflicto intrasectorial, Esto es previsible en un país donde el mapa económico debe dibujarse nuevamente y donde los protagonistas sociales (digo protagonistas y no grupos o sectas) deben aún fortalecerse. Empezar a saldar esta deuda no es poco.

No debemos olvidar que el ataque más sutil a las relaciones de trabajo fue el golpe a su pieza clave: la negociación colectiva. Se incorporó el miedo a la idea de conflicto, se le enseñó a toda una generación que la armonía social dependía de la uniformidad de criterios. Hoy por hoy, la negociación resulta por definición rechazar tanto el autoritarismo de lo impuesto, como la mera implicación para que todo siga igual. Cuidado, no retrocedamos.

Las paritarias no son circunstancias despegadas de la realidad social. Están directamente ligadas a las urgentes necesidades económicas de empresarios y trabajadores. Esto explica y justifica la preponderancia de los acuerdos salariales sobre la discusión de las condiciones de trabajo, más lenta pero también más firme. Por supuesto que hay una crisis inédita a atender, nuevos contenidos imprescindibles a debatir y diferentes niveles de negociación a estructurar, pero es la propia realidad asumida por los antagonistas la que demandará nuevas respuestas. Si la incertidumbre y la crisis condicionan, si el "para qué" aparece angustiosamente, no minimicemos a este eficaz mecanismo frente a quienes reclaman mayores urgencias. No nos preocupemos si las paritarias "no andan". Dejémolas andar. Dejemos que funcionen porque están en buenas manos.

* Director Nacional de Relaciones del Trabajo

La CGT pide reunirse con Alfonsín y amaga con un paro de protesta

Ubaldini y los dirigentes de la central obrera reclamaron al ministro Tonelli por las fuentes de trabajo, los salarios, las paritarias, las empresas públicas y las asignaciones familiares.

La CGT solicitó ayer una audiencia con carácter de "urgente" al presidente Raúl Alfonsín para plantear sus objeciones a las medidas socioeconómicas del Gobierno, reclamo que la conducción de la central obrera hizo al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli. En tanto, el consejo directivo de la central obrera convocará para la semana próxima al Comité Central Confederal que, según voceros gremiales, podría decidir la aplicación de un paro general de protesta por el programa puesto en práctica por el Gobierno.

La conducción cegetista dialogó con funcionarios de la cartera laboral, encabezados por Tonelli, encuentro del que también participaron Jorge Gándara y Roberto Frenkel por el Ministerio de Economía. A poco de iniciada la reunión, Tonelli se retiró para dirigirse a la residencia presidencial de Olivos, donde varios integrantes del gabinete daban los últimos retoques a los anuncios del plan económico.

Sin embargo, los dirigentes sindicales tuvieron tiempo para plantearle a Tonelli seis puntos que constituyen el eje de los reclamos de la CGT: el sostenimiento y defensa de las fuentes de trabajo; el mantenimiento del poder adquisitivo de los salarios para trabajadores activos y jubilados; ninguna restricción para las negociaciones paritarias; nueva reunión del Consejo del Salario para fijar un sueldo mínimo "acorde con las necesidades de los trabajadores"; consultas a los gremios estatales en todo aquello que tenga que ver con las empresas públicas y la administración central; y actualización de las asignaciones familiares.

Si bien Saúl Ubaldini, secretario general de la CGT, se mostró sumamente cauteloso al término de la reunión y señaló que los funcionarios no habían hecho anuncios concretos, voceros sindicales revelaron a **Página/12** que "la charla fue buena con los funcionarios de Trabajo y un poco menos interesante con los de Economía, pero en general sacamos conclusiones preocupantes: ellos nos informaron sobre algo que pondrán en marcha después de acordarlo con los empresarios, sin importarle la situación que vivirá el movimiento obrero con estos tarifazos y aumentos despiadados". El gremialista expresó que "ahora nos queda una semana para ver qué hacemos, ya que el confederal tendrá que tomar una posición concreta".

La posible aplicación de un paro aparece con posiciones divididas en la interna gremial. Mientras ubaldinistas y renovadores levantaron presión en los últimos días y se muestran proclives a decidir una medida de fuerza, los sindicalistas ortodoxos —en plena restauración de las 62 Organizaciones, bajo la tutela de Carlos Menem— confían en la continuidad de las negociaciones paritarias, que les ha permitido a los grandes gremios industriales mantener el salario desde enero de este año, incorporando el costo de vida a los básicos de convenio.

Los 25 quieren movilizarse

La comisión sindical de los 25 de la provincia de Buenos Aires convocó a los trabajadores a repudiar las nuevas medidas económicas "con la CGT a la cabeza de la movilización", mientras afirmó que el plan gubernamental "tiende a beneficiar a los capitanes de la industria y sus sirvientes, y al Fondo Monetario Internacional".

Los sindicatos bonaerenses de Comercio, Caucho, Farmacia, ATE, petroleros privados y navales distribuyeron anoche una declaración de prensa en la que dijeron que "se está enajenando el patrimonio y el futuro del país, se está hambreando al pueblo argentino, llevándolo a una mayor dependencia y al límite de la supervivencia con los tarifazos, la especulación y la desocupación".

Además de criticar en duros términos las nuevas pautas económicas, los sindicalistas renovadores comprometieron "su más amplio apoyo y su trabajo al servicio" de Carlos Menem y Eduardo Duhalde, "quienes ganaron la interna peronista en una legítima y democrática elección".

Finalmente, convocaron a los gremios, agrupaciones y regionales al plenario provincial de la comisión de los 25.

BUENA LETRA EN LA SOCIEDAD RURAL

Menem tampoco avala las retenciones

Carlos Menem se pronunció ayer a favor de la "eliminación total de las retenciones agrarias" y de un "tipo de cambio alto para favorecer las exportaciones", durante la conferencia de prensa realizada en la Sociedad Rural, luego del almuerzo que mantuvo con el presidente de la entidad Guillermo Alchouron.

Consultado por los periodistas especializados si entre sus proyectos figura la implementación de una reforma agraria, el candidato del PJ sólo contestó que "el tema lo vamos a trabajar con representantes del campo". Sin embargo, explicó que el peronismo "no va a combatir al capital, sino que buscará humanizarlo".

Menem llegó al predio ferial de Palermo acompañado por un grupo reducido de asesores con quienes recorrió las instalaciones, mientras recibía constantes muestras de afecto de la concurrencia. Al concluir la visita prometió que en caso de acceder a la presidencia de la Nación, "habrá que hacer todo lo necesario para favorecer la actividad agropecuaria".

El candidato peronista, prolífico en declaraciones desde su vuelta al país, sostuvo en un reportaje radial que luego del discurso del presidente Raúl Alfonsín sobre el nuevo paquete económico "se vivirán momentos difíciles en el país, porque existe un descontento generalizado". Agregó que "el disconformismo se apoderó del pueblo y también de los dirigentes políticos".

El gobernador de La Rioja recordó que "hace tiempo que la CGT elaboró una propuesta económica alternativa, y además se firmó un documento de la multisectorial", considerando entonces que las ideas para revertir la actual situación socioeconómica "ya fueron arrimadas al Gobierno". Ante la insistencia del periodista, Menem agregó que "uno de los principales proyectos del justicialismo es poner la economía al servicio del pueblo, crear riquezas y distribuirlas con un auténtico sentido de justicia social".

Finalmente, Menem volvió a negar que fuera a reunirse próximamente con el presidente Alfonsín para discutir las nuevas medidas económicas —"no tenemos ninguna entrevista agendada", dijo— aunque explicó que "si el primer magistrado me invita, concurriré con gusto a cambiar opiniones".

Menem también mantuvo ayer una prolongada reunión con el subloque de parlamentarios federales, una treintena de legisladores menemistas, ante quienes sostuvo que éstas no son horas de renuncias sino de grandezas", en indirecta desmentida al pedido de renuncia solicitado por el grupo al titular de la bancada de diputados del PJ José Luis Manzano.



Alchouron y Menem compartiendo un momento en la Rural.

"No estamos estudiando la reforma agraria como proyecto."

HOY, CON ALFONSIN

Angeloz no quiere que lo confundan

El candidato radical Eduardo Angeloz anticipó que hoy podría entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín y que sólo tras ese diálogo opinaría sobre la situación económica.

Al retirarse ayer de la residencia del embajador estadounidense —donde se entrevistó con el secretario de Estado, George Shultz—, Angeloz reveló que fue invitado por el gobierno para conocer anticipadamente las últimas medidas antes de ser oficialmente difundidas, pero que prefirió no aceptar la invitación para "demostrar que de ninguna manera estoy cogobernando".

Sin embargo, el gobernador cordobés condenó a los "pitonisos y jueces" que opinaron sobre el contenido del plan antes de conocerlo en profundidad y aseguró que él, personalmente, escucharía "atentamente" los conceptos del presidente de la Nación y del ministro de Economía Juan Sourrouille para "recién entonces" emitir su propio juicio.

El candidato presidencial, junto a los del Partido Justicialista Carlos Menem y de la Alianza de Centro Alvaro Alsogaray, los tres elegidos por el voto de los afiliados de esos partidos, serían convocados por Alfonsín en forma simultánea para anudar consenso en respaldo de la batalla antiinflacionaria gubernamental. En ese caso, Angeloz tendrá dificultades para diferenciarse y desmentir su supuesta actitud de cogobierno.

SESION EN DIPUTADOS

Sólo fuegos de artificio

El bloque de diputados peronistas se retiró del recinto luego de pedir juicio político para Sourrouille, aumento de salarios y jubilaciones, rebaja de alquileres y suspensión de despidos por 180 días.

El justicialismo lanzó ayer en la Cámara baja una vigorosa ofensiva contra el nuevo programa económico, que se inició por la mañana con el rechazo del Presupuesto Nacional en la comisión respectiva, continuó por la tarde con un pedido de juicio político al ministro Juan Sourrouille y concluyó por la noche cuando la bancada radical debió evitar por tres veces consecutivas el tratamiento de un proyecto de aumento general de salarios, otro de incremento en las jubilaciones, una rebaja en los alquileres de agosto y la suspensión de despidos por 180 días.

El operativo tendiente a subrayar una vez más la oposición del peronismo a la política económica oficial comenzó a perfilarse por la mañana, cuando la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja produjo un despacho en minoría que rechaza el cálculo de gastos y recursos de 1988. El dictamen lleva la firma de catorce legisladores, doce de los cuales son justicialistas. Los radicales, por su parte, no asistieron a la reunión, ya que prefirieron escuchar el informe del jefe de asesores de política económica, Roberto Frenkel, quien los instruyó sobre las nuevas medidas antiinflacionarias. "La reunión no existió, ya que no hubo una convocatoria oficial", dijo el presidente de la comisión, el radical Jesús Rodríguez.

Los peronistas cargaron fuerzas durante el almuerzo y por la tarde concurrieron a la sesión en la que debía tratarse la interpelación a Juan Sourrouille y el proyecto para la elección directa del intendente porteño. El presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, llevaba además en la manga una batería de munición gruesa compuesta de cuatro proyectos de ley que debían ser tratados al margen del orden del día:

- Un aumento general de salarios a partir del 1º de agosto para todos los trabajadores en relación de dependencia, equivalente al porcentaje del incremento registrado en el índice del costo de vida durante el último bimestre.
- Una jubilación mínima de 1350 australes y una pensión mínima de 1200 australes, también a partir del 1º de agosto.
- Una rebaja del 20 por ciento en los alquileres correspondientes al mes de agosto.
- Una prohibición por 180 días de despidos o reducciones de jornadas laborales, en las que se invocaran causas económicas o disminución de trabajo.

Sin embargo, por razones reglamentarias el peronismo debía obtener los votos de los dos tercios del cuerpo para que pudieran ser considerados "sobre tablas" los cuatro proyectos. Obviamente, el radicalismo se opondría.

Poco después de iniciada la sesión, el diputado justicialista Jorge Rubén Matzkin fundamentó el pedido de juicio político al ministro de Economía señalando que "cada vez tenemos más desocupados, cada vez baja más el salario real, mientras el 10 por ciento de los argentinos se lleva el 40 por ciento de los ingresos".

Matzkin aludió al "escepticismo de los argentinos" y "la mufa" a raíz de la situación económica y alertó que "los argentinos ya no hablan de la libertad ni de la democracia, sino que viven lamentando sus padecimientos".

El legislador coincidió con el ex precandidato presidencial del radicalismo, Luis León, al cargar la responsabilidad de la situación económica a "los burócratas inmorales". Finalmente, calificó a Sourrouille como "un desestabilizador".

El presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, prefirió que la respuesta no fuera de tal dureza que pudiera promover un escandalete. Optó por que fuera Lorenzo Cortese, en lugar de Jesús Rodríguez, el que recogiera el guante. Cortese, un especialista en derecho penal, explicó que el pedido de juicio político debe ser estudiado en comisión antes de llegar al recinto.

Sin embargo, Jaroslavsky no pudo evitar el escandalete final: los peronistas se retiraron del recinto, después de solicitar en tres oportunidades el tratamiento de sus cuatro proyectos de ley. A cada intento por apartarse del orden del día, los radicales respondieron con el reglamento. Cansado de reglamentarismo, Jaroslavsky volvió a su estilo: "Váyanse al Colón —gritaba mientras los peronistas se iban—. Este show es para ganar espacio en los diarios y restarle importancia a los anuncios oficiales".

ILLIA

Al cumplirse hoy el 88° aniversario del nacimiento del ex presidente constitucional Arturo Umberto Illia, se realizará esta noche un homenaje en la sede del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical en el que está prevista la asistencia del presidente Raúl Alfonsín. El candidato presidencial del oficialismo, Eduardo Angeloz, será uno de los oradores centrales del acto.

El homenaje está anunciado para las 19.30 en el local de Alsina 1786, hora en la que llegará el Presidente y será recibido por el titular alterno de la UCR, el senador Edison Otero, y la hija del mandatario desaparecido, Emma Silvia Illia. De inmediato, en el Salón de Actos de la sede partidaria, Alfonsín descubrirá un busto de su antecesor y correligionario. El dirigente Carlos García Tudero y el ex ministro de Educación y Justicia, Carlos Alconada Aramburú, hablarán durante la ceremonia que será cerrada por el discurso del gobernador cordobés. No está previsto que hable Alfonsín en la recordación de quien fuera jefe de Estado entre 1963 y 1966, cuando fue derrocado por el golpe militar que encabezó Juan Carlos Onganía.

Italia

El tratado con Italia, que permitirá a la Argentina disponer de un crédito "blando" de 3500 millones de dólares a pagar en veinte años con una tasa del 1,75 por ciento anual, fue ratificado anoche por el Parlamento tras un tedioso debate en la Cámara alta, durante el cual se introdujeron modificaciones al proyecto de ley que crea un Comité de Análisis y Seguimiento del convenio internacional. El acuerdo bilateral establece la adjudicación directa de las obras públicas a construir, un régimen de capitalización de deuda externa, favorece los emprendimientos conjuntos —joint ventures— entre los empresarios argentinos e italianos, prevé la libre repatriación de los capitales invertidos en nuestro país y faculta a los industriales europeos a imponer bienes de capital y equipos sin abonar los aranceles aduaneros que fija nuestra legislación.

La crisis económica y social en la agenda de los obispos

La Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal —que nuclea a las máximas jerarquías de la Iglesia Católica en el país— analizará hoy, en la tercera y última jornada del cónclave, la actual situación económico social. En el encuentro de ayer, los obispos se dedicaron especialmente al análisis de la educación católica, tema que, reconocieron al término de la reunión, adquirió un mayor interés a partir de los resultados del Congreso Pedagógico Nacional.

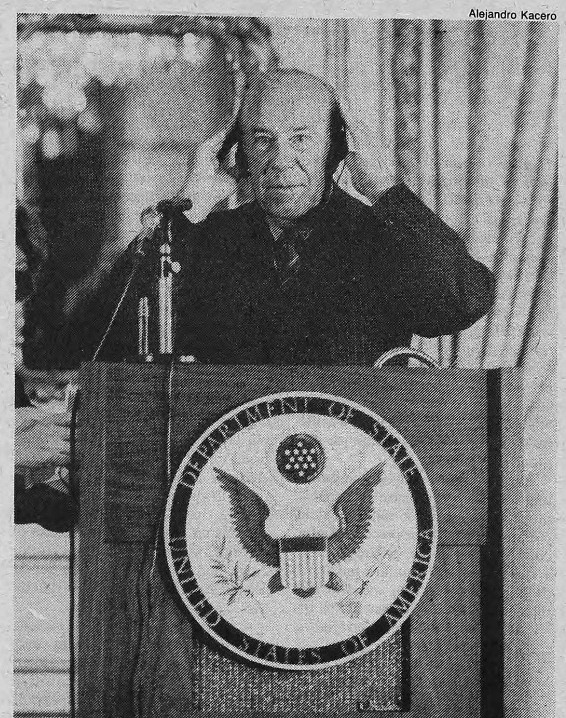
En la sede religiosa de la calle Suipacha al 1000, bajo la presidencia del titular de ese organismo y arzobispo de Córdoba, cardenal Raúl Francisco Primatesta, los obispos se dedicarán al análisis de los problemas económicos y sociales del país. "La actual escalada inflacionaria constituye un peligro para la sobrevivencia moral de los argentinos", reconoció monseñor Justo Laguna; no obstante, aún no se decidió si los obispos darán a conocer un documento sobre la actual situación nacional.

Ayer, en conferencia de prensa, el obispo de Azul, monseñor Emilio Bianchi Di Cárcano, anunció el apoyo de la Conferencia Episcopal al Sexto Congreso Nacional de Educación Católica, cuya apertura está prevista para el 19 de este mes y su cierre para el año próximo. "Los obispos nos hemos comprometido a impulsar la educación católica", aseguró Bianchi Di Cárcano, al confirmar el "gran interés" de la jerarquía eclesiástica en el sistema educativo. Después de anunciar que se aprobó la construcción de un monumento a la Virgen María en la frontera con Chile —en un lugar entre el paso de Río Gallegos a Punta Arenas—, el obispo reconoció ante los periodistas que "no se trató aún el tema de la actualidad económica y social porque tenemos una agenda muy voluminosa", pero anticipó que seguramente hoy se dedicarán a este punto.

Estados Unidos escucha pero no se juega por ningún candidato

Preguntado por Menem, Shultz dijo que las candidaturas dependen de los argentinos y alentó las privatizaciones.

Alejandro Kacero



Shultz terminó dos días de una serie maratónica de entrevistas.
"Mi gobierno apoya al argentino en la negociación de la deuda."

"Lo que apoyan los Estados Unidos es el proceso democrático. Las personas las deciden los argentinos", dijo ayer el secretario de Estado norteamericano George Shultz ante una pregunta por la candidatura de Carlos Menem a la presidencia para 1989.

Shultz ofreció una brevísima conferencia de prensa en uno de los salones de la embajada de los Estados Unidos, tras haberse entrevistado con el candidato radical Eduardo Angeloz y el ministro de Defensa Horacio Jaunarena, en su segundo día de visita oficial a la Argentina.

Con agenda apretada, el secretario de Estado no perdió tiempo. Entró al salón donde lo esperaban unos 50 periodistas y antes de llegar al micrófono y casi sin saludar resumió: "Me he entrevistado con muchísima gente, agradezco especialmente al presidente Alfonsín la posibilidad de haber estado con él y también he visto a ministros y a los tres candidatos electorales. Y comprobé cuán fuerte es el proceso democrático en este país".

Cumplido el introito, Shultz se dedicó a responder preguntas sobre la deuda externa, casi siempre en tono general:

- "Mi gobierno está dando el apoyo al vuestro en este proceso (de renegociación de la deuda)."
- La solución a los problemas económicos es la que triunfa en la economía mundial: la privatización, la reducción de la presión impositiva, el respeto a la iniciativa privada. Fíjense, si no, qué país es próspero y qué país no lo es. Es próspero el que deja actuar."
- "Sé que el gobierno argentino hará un anuncio, pero no quiero ser yo el que haga adelantos."

La última frase alude, sin duda, a los 500 millones de dólares que el gobierno de los Estados Unidos a través del Departamento del Tesoro desembolsará como préstamo puente hasta tanto se concreten créditos del Banco Mundial.

Shultz recordó también que ambos países están en procesos electorales y, para el caso argentino, dijo esperar "una transición pacífica de una persona a otra".

"Los valores de la libertad tienen cada vez más importancia en todo el mundo", afirmó el secretario.

En otro tramo un periodista argentino que representaba a una radio de Australia preguntó por la relación entre la provisión de armas de parte de los Estados Unidos a la Argentina y el conflicto de Malvinas. "Es una buena pregunta para un medio australiano —bromeó Shultz—, tuve una muy buena conversación con el ministro de Defensa y puedo asegurar que no hay restricciones con la Argentina." (ver aparte).

Cuando un cronista preguntó por América Central afirmando, de paso, que "las relaciones entre los Estados Unidos y Nicaragua no son las mejores", Shultz agradeció "esa pieza maestra del eufemismo" y dijo que efectivamente el sandinismo era censurable.

Por la mañana Shultz conversó con Italo Luder (diputado del PJ), el presidente de la Unión Industrial Eduardo de la Fuente y el economista y ex ministro de Arturo Frondizi y Leopoldo Galtieri, Roberto Alemann. A la salida Luder mencionó que Shultz había dicho que la afluencia de inversiones extranjeras "es un problema de credibilidad".

En una entrevista con el candidato de la Unión del Centro Democrático Alvaro Alsogaray, Shultz escuchó del capitán ingeniero que la democracia argentina "no tiene un riesgo en sí misma, pero como consecuencia de la grave crisis económica provoca un descreimiento en la gente, a la que no se le resuelven los problemas diarios".

Alemann reveló que Shultz le había confesado su disgusto por la Ley Comercial que se apresta a aprobar el Congreso norteamericano, pero que el veto del presidente Ronald Reagan es imposible.

El secretario de Estado dialogó media hora con Angeloz. Según declaraciones del mandatario cordobés, éste dijo a Shultz que "la deuda es un problema eminentemente político y que, como tal, requiere soluciones políticas. No hay manera de crecer para nuestros pueblos y seguir cumpliendo con nuestras obligaciones si no hay una atención muy puntual desde el punto de vista político de cada uno de estos temas". Para Angeloz el tema central es "la falta de capitales y tecnología de punta que caracterizan a los países que no se han desarrollado".

INVITACION ACEPTADA

Jaunarena al Pentágono

George Shultz transmitió al ministro de Defensa Horacio Jaunarena una invitación del secretario del Departamento de Defensa (Pentágono) de los Estados Unidos para visitar Washington en setiembre, y discutió el reequipamiento militar de las Fuerzas Armadas argentinas.

Consultado luego de la reunión sobre si se puede hablar de una política de defensa conjunta con los Estados Unidos a largo plazo, teniendo en cuenta las elecciones en ambos países, Jaunarena dijo que "como país soberano que somos debemos tener nuestra política propia de Defensa, sobre la base de nuestros propios intereses. En la medida en que nuestros intereses coincidan con los de otros países, es posible diseñar una política conjunta".

Las relaciones militares Washington-Buenos Aires incluyeron este año visitas a los Estados Unidos de los tres jefes de Estado Mayor y contactos en Buenos Aires de Robert Pastorino, subsecretario del Pentágono para Asuntos Latinoamericanos. En las reuniones se acordó destrabar la provisión de repuestos estadounidenses, primera etapa de un ciclo que podría terminar en el reequipamiento, un objetivo que de todos modos depende también de la capacidad financiera argentina.

Jaunarena dijo ayer que inclusive expresó a Shultz "el interés argentino por convertirse en proveedor del ejército norteamericano", en alusión a la posibilidad de que los Estados Unidos adquieran algún vehículo blindado de la serie TAM.

El ministro negó que se haya abordado el tema nicaragüense. "En todo caso ésa es una cuestión que corresponde a la Cancillería", dijo.

Shultz se reunió con Caputo ayer por la mañana en la sede de la Cancillería durante 50 minutos.

En Guatemala, etapa anterior de la gira latinoamericana del secretario de Estado, Shultz no logró introducir una propuesta para condenar abiertamente al régimen nicaragüense.

Durante la conferencia de prensa que ofreció ayer (ver esta misma página), el jefe de la diplomacia norteamericana comentó la cuestión de Nicaragua diciendo que el poder militar del sandinismo "intimida" a sus vecinos y señaló la necesidad de que las democracias latinoamericanas denuncien "las provocaciones" contra la libertad de prensa y apoyen "a las personas que luchan por la independencia de su país".

Washington suele denominar a los contras "luchadores de la libertad".

La CGI en un convenio de complementación con Perú

La Confederación General de la Industria Argentina firmó un acuerdo con el consejero comercial del Perú en la Argentina, Víctor Montesino, que complementará el convenio de Comercio Compensado y Cooperación Industrial firmado al mediodía de ayer entre ambos países. A partir de este convenio las industrias respectivas se complementarán en la fabricación de productos con la intención de extender mercados. Los acuerdos se enlazan con el de complementación económica firmado el último 11 de marzo, según informó el titular de la CGI, Rafael Kohanoff.

"Lo que tenemos que hacer —señaló Kohanoff— es tratar de producir la mayor cantidad de artículos que necesite nuestra gente. Con la mejor calidad, al mejor costo, pero sin confundirnos obviando las necesidades de nuestros pueblos."

Destacó el dirigente de la pequeña y mediana empresa que "estamos convencidos de que todos los esfuerzos que puedan hacer las grandes empresas y las del Estado no son suficientes; si queremos que nuestros países salgan adelante tenemos que potenciar el trabajo de la pequeña y mediana empresa del Perú y la Argentina, sólo así podremos ser protagonistas en el mundo del mañana".

Por su parte, el ingeniero Montesino señaló que "hemos firmado un acuerdo que es de los más importantes, si no el de mayor importancia, que han suscripto nuestros países, pero esta certeza que tiene mi gobierno no se basa sobre la seguridad de que esta vez los objetivos se van a cumplir en muy corto plazo".

"Hace poco más de un mes —agregó el funcionario peruano— empresarios de la pequeña industria comenzaron a trabajar sobre la forma de implementar este acuerdo y hoy ya estamos concretándolo; esto quiere decir que cuando los gobiernos se ponen de acuerdo y ponen en marcha su voluntad integradora, no tienen más que mantener esos esquemas para que los empresarios comiencen a trabajar."

Mauroy en la Capital

El ex primer ministro francés Pierre Mauroy, llegará hoy a Buenos Aires, tras haber permanecido durante 48 horas en Córdoba, continuando su visita a nuestro país. Mauroy, que es titular de la Federación Mundial de Ciudades Unidas, cumplirá una intensa agenda en esta capital, que incluye entrevistas con el presidente Raúl Alfonsín y el intendente municipal, Facundo Suárez Lastra.

En Salta piensan en desafueros

La crisis en la Justicia salteña dio ayer un nuevo paso al constituirse el jury de enjuiciamiento que debe determinar si corresponde el desafuero del juez de Instrucción Jorge Ramón López Peña. Al mismo tiempo, trascendieron tratativas entre las partes para solucionar una deuda de 600.000 dólares, cuyo cobro originó las denuncias sobre corrupción en el Poder Judicial.

Al PC cordobés le robaron todo

En la madrugada de ayer un grupo de individuos que se desplazaban en un Renault 12 color gris asaltó el local del Comité Provincial del Partido Comunista de Córdoba. El grupo violentó la puerta de entrada y de varias habitaciones, produciendo varias roturas para luego robar una videocasetera, una filmadora, dos máquinas de escribir y varios videos. Además cortaron las líneas y se llevaron siete aparatos telefónicos. El PC cordobés formuló la denuncia ante las autoridades judiciales y policiales y solicitó una reunión urgente con el gobernador Eduardo Angeloz.

Las 24 horas de Disco

El directorio de los Supermercados Disco decidió mantener abiertas las puertas de sus locales las 24 horas del día, provocando inmediatamente el "estado de alerta y movilización" del Sindicato de Empleados de Comercio de Capital Federal. En un comunicado, el gremio protestó por una serie de arbitrariedades y discriminaciones y puntualizó que "no se justifica abrir durante las 24 horas las bocas de expendio para atender a un público que apenas puede mantener un nivel normal de compra durante los primeros diez días de cada mes".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 5 a cargo del Dr. Horacio E. Meincke, Secretaría Nº 9 a mi cargo, sito en Av. Pte. Roque Sáenz Peña 1211 piso 8º de Capital Federal, citando y emplazando al demandado Pedro Luis Rivero Segura para que dentro del término de cinco días comparezca a tomar la intervención que le corresponda, en los autos caratulados "PIGOLI José c/RIVERO SEGURA Pedro Luis s/ejecutivo", bajo apercibimiento de designar al señor Defensor Oficial para que lo represente. Publíquense edictos por dos días. Buenos Aires, 19 de abril de 1988. Firmado: Máximo Astorga, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 25, Secretaría Nº 50, sito en Palacio de Justicia, 6º piso, cita a los herederos de PASCUAL FARFAGLIA para que dentro del plazo de 10 días comparezcan en los autos caratulados "FARFAGLIA, Pascual c/GOMEZ, Ana María s/DISOLUCION DE SOCIEDAD" a tomar la intervención que les corresponda, bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial para que los represente.

Publíquese por dos días.
Buenos Aires, Junio 24 de 1988. Héctor Enrique Pena, secretario.



Por Washington Uranga

Angelelli

Hoy se cumplen 12 años del asesinato de quien fuera obispo de La Rioja, monseñor Enrique Angelelli, una personalidad que con el paso de los años se convierte, más y más, en punto de referencia para un importante sector de los cristianos de nuestro país que ven en esa figura el prototipo de un estilo de vida evangélico comprometido con los sectores populares.

Por cierto que la imagen de Angelelli se agiganta, en primer lugar por los méritos propios, en segundo término por las circunstancias en las que se produjo su muerte que lo sitúan en la condición de mártir.

Desde el asesinato, producido en 1976, dos actitudes básicas reflejan la toma de posiciones respecto del testimonio de vida brindado por el obispo. Mientras en el nivel institucional la jerarquía mantuvo una postura casi prescindente y de absoluto descompromiso en relación a Angelelli, su asesinato y la reivindicación de su muerte como un hecho de "martirio", en otros niveles cristianos la figura del obispo riojano ha sido motivo de permanente evocación de un testimonio de vida ejemplar.

Con el advenimiento de la democracia, y aun antes de que ello se produjera, este último sentimiento quedó al descubierto por la cantidad de grupos, centros de iniciativas varias, que han tomado el nombre de monseñor Angelelli para identificar una postura, un actitud ante la vida.

Quizás uno de los reconocimientos más significativos y recientes sea la decisión de la diócesis de Neuquén, a través de su obispo, monseñor Jaime de Nevares, de poner el nombre de Angelelli a la radio propiedad de esa Iglesia diocesana que ha comenzado sus emisiones en los últimos meses.

Una de las frases más recordadas del ex obispo riojano es aquella que señala como actitud fundamental de cristiano la de tener en forma permanente "un oído en el pueblo y otro en el Evangelio".

Muchos años de silencio institucional respecto del asesinato de Angelelli han sido superados a nivel eclesiástico en los últimos tiempos por algunas actitudes más firmes, especialmente del obispo de La Rioja, monseñor Bernardo Witte, reconociendo la muerte de su antecesor como un hecho martirial y exigiendo su clarificación. Una reciente declaración firmada por Witte y su consejo presbiteral reitera que "como Iglesia de Cristo queremos una vez más reclamar en nombre de Dios, por la salud de la nación, que se investigue este crimen, como otros, hasta esclarecer la verdad y hacer justicia".

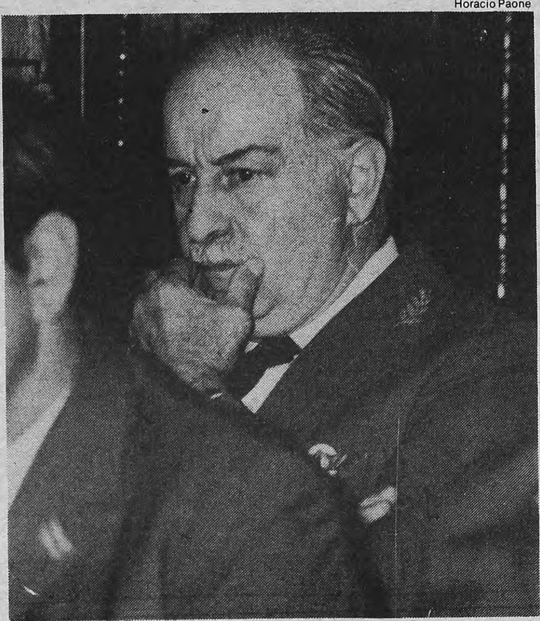
Sin embargo todavía no ha llegado el momento para que sea la misma Conferencia Episcopal la que asuma esta tarea, seguramente porque la figura de Angelelli sigue siendo signo de contradicción para muchos de quienes fueron sus pares en el episcopado.

EX COPADOR DE AEROPARQUE

Capellini culpó al Gobierno

Capellini acusó a las autoridades de "persecución ideológica" contra los aviadores que coparon el Aeroparque.

Horacio Paone



Brigadier Orlando Capellini, defensor y antecesor de copadores.
"Aviadores perseguidos ideológicamente por el Gobierno."

(*Por Eduardo Barcelona*) El brigadier Jesús Capellini, defensor del comodoro Juan Puy, jefe del grupo que quiso copar el Aeroparque Metropolitano, cuestionó ayer la introducción del factor ideológico como factor de prueba en la causa que se les sigue a los oficiales de la Fuerza Aérea. Capellini —quien encabezó el primer conato de golpe de Estado contra el gobierno constitucional y legítimo de Isabel Perón en diciembre de 1975— acusó de persecución ideológica a las autoridades nacionales, por el hecho de haber calificado de "delirantes ideológicos" a los sublevados, de acuerdo con una definición realizada por el presidente Raúl Alfonsín.

Según Capellini, Puy actuó en la aeroestación por "propia inquietud" y sin que hubiera una conexión con el autorreconocido líder y responsable de los sucesos, el comodoro (R) Luis Estrella, quien estuvo en todo momento en la base de Morón. Esta presunta desconexión fue uno de los argumentos usados por Estrella para su defensa, quien como Puy esgrimió el "estado de necesidad" como justificativo de su actuación. Es la teoría del mal menor: "Si alguien está por atentar contra un colectivo repleto de gente y yo mato al presunto criminal cometo un asesinato pero salvo a muchos inocentes", dijo a **Página/12** el defensor de Estrella.

Este silogismo jurídico se transformó en la médula argumental de las defensas de Puy y de Estrella, quienes sostienen que no quisieron atentar ni interrumpir el orden constitucional sino distraer la atención de la Fuerza Aérea, para que ésta no actuara contra un sector del Ejército.

En cambio, los defensores de los vicecomodoros Antonio Magni y Ernesto Lynch, ambos con puestos de mando en la base de Morón, buscaron por todos los medios aclarar que los imputados no estuvieron involucrados en los hechos. Sus nombres fueron incluidos en los sumarios por presuntos malos entendidos de sus jefes inmediatos.

El defensor de Magni reveló durante la exposición que su cliente fue presionado indebidamente para lograr una declaración testimonial, en la peluquería de la jefatura II (inteligencia) del edificio Cóndor.

—"No te hagas la gallina boluda y cantá", lo habría apretado el brigadier Zambrizzi el 19 de enero en un intento por obtener declaración testimonial, que consta en el sumario de la causa.

—"Yo no me hago la gallina boluda. En la VII Brigada de Morón no ocurrió nada", respondió Magni al grupo de interrogadores entre los que se encontraba —según el relato— el actual jefe de Operaciones Aéreas, brigadier José Antonio Juliá.

MALVINAS

Una luz en la defensa de Anaya

La defensa del almirante Jorge Anaya volvió a la carga en su ataque contra el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, preocupándose más por desacreditar a los pares de su pupilo que por aportar pruebas en favor del juzgado. Ya casi sin voz en su segundo día de exposición ante la Cámara Federal porteña, el abogado Francisco Vocos sostuvo que la sentencia del tribunal castrense —14 años de reclusión para Anaya— fue "demostrativa de la ceguera a la que puede llegar un tribunal cuando está empeñado en condenar a una persona".

Aunque agresiva y con dosis de soberbia, la exposición de Vocos fue monótona, y la casualidad —o no— lo dejó en evidencia. Sobre las seis de la tarde, y cuando aún faltaban dos horas para que el abogado terminara, alguien comenzó a apagar las luces de la sala de audiencias del tribunal federal.

—Yo no sé si esto será una insinuación —preguntó Vocos a los camaristas.

—No, doctor, es que con la luz de su exposición es suficiente —bromeó entonces el presidente del tribunal, Horacio Cattani.

Salvado el incidente, Vocos continuó para pedir la absolución de Anaya ya que "toda la intervención del almirante en la guerra fue de carácter político, y, por lo tanto, no sujeta a la revisión judicial". Sostuvo esta afirmación con la teoría de que no se puede separar lo actuado por los ex comandantes como integrantes de la Junta Militar de lo ejecutado como miembros del Comité Militar (máximo organismo en la conducción de la guerra). Tanto el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas como la Cámara Federal juzgaron y juzgan a los ex comandantes por sus responsabilidades en el desempeño estrictamente militar, pero esto para Vocos "es una pretensión que ronda lo esquizofrénico". Así se preguntó "qué hubiera pasado si el almirante Anaya político no se ponía de acuerdo con el almirante Anaya militar". Alguien en la sala comentó: "Esto les pasa por haberse apropiado de la suma del poder".

Ramos Padilla llenó la ficha

El ex juez federal de Morón, Juan María Ramos Padilla, parafraseó al candidato Eduardo Angeloz: "Se puede", saludó como Alfonsín y luego pidió jocosamente "fichas" para proceder a firmar los cuatro cartones que certifican su afiliación a la Unión Cívica Radical. El rito se celebró ayer en el Ateneo Crisólogo Larralde de la Junta Coordinadora Nacional, en la circunscripción 11ª de esta capital.

Ramos Padilla reiteró a **Página/12** su propósito de dedicarse a cuestiones de derechos humanos y chicos de la calle desde la arena política. El ex juez volvió a defender el fallo de inconstitucionalidad de la ley de obediencia debida que dictara el Congreso a iniciativa del Gobierno. "La historia dirá si esa ley sirvió para pacificar el país, yo desde mi lugar de juez entendí que esa norma no se compadecía con la Constitución. Si era un problema político, si había razones de Estado, éstas debían resolverse en una ley de amnistía o de indulto."

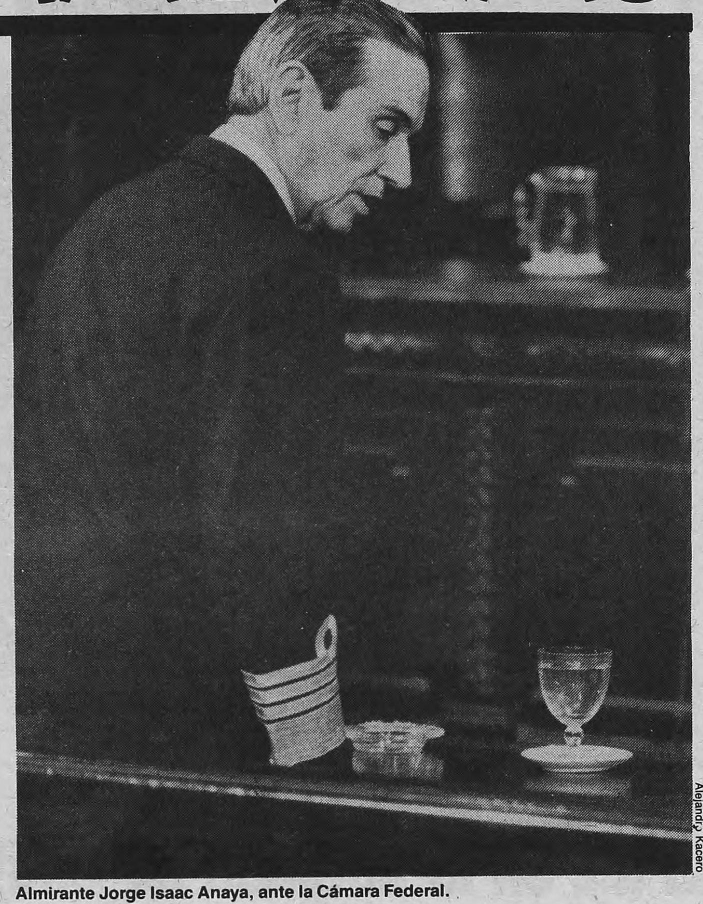
Por último, Ramos Padilla reclamó que no se vincule su renuncia y afiliación al radicalismo con la reciente restitución a su familia de la menor Juliana Sandoval Fontana, hija de desaparecidos, tal como hizo el martes pasado el periodista Mariano Grondona en el programa "Tiempo Nuevo". "Me hizo gracia que dijera que era una falta de ética afiliarse al radicalismo y me aconsejó que esperara seis meses como diciendo bueno, señor, mienta seis meses que así va a tener éxito", respondió el ex magistrado, que agregó: "Vamos a ver si el hombre se anima a conversar conmigo frente al público".

El lado oscuro de la guerra

SECRETO

MALVINAS

En su declaración secreta ante la Comisión Rattenbach, el almirante Anaya dio cuenta de su viejo sueño, anterior a 1982: la toma de Malvinas. El marino informa de su plan y revela detalles del nacimiento de la guerra. Mañana, la serie "Malvinas: el lado oscuro de la guerra" proseguirá con la declaración de Leopoldo Fortunato Galtieri ante la comisión investigadora.


Alejandro Kacero

Almirante Jorge Isaac Anaya, ante la Cámara Federal.

EL PLAN ANAYA

(Por Jorge Lanata y Sergio Joselovsky) Nunca se lo vio con la memoria tan frágil como ese 30 de marzo de 1983 a las 9 de la mañana. Jorge Isaac Anaya llegó a repetir veinte veces en dos horas la frase "no recuerdo" y aconsejó hasta el cansancio que para hurgar su versión de la guerra había que remitirse al informe escrito que presentara tres meses antes.

Se le preguntó sobre una guerra que para él comenzó en 1974, en la mismísima ciudad de Londres. Con la muerte de Perón en el horizonte, Anaya llegó a Inglaterra para ocupar durante un año y medio la agregaduría naval de la embajada argentina. Buena parte de sus horas de trabajo las ocupó actualizando estudios sobre la situación legal y la disputa diplomática de las islas Malvinas.

Precisamente con esa pasión del pasado comenzó su relato ante los militares designados por las tres armas que, bajo la conducción del teniente general Benjamín Rattenbach, lo interrogaron aquella húmeda y calurosa mañana.

—*¿Antes de asumir como comandante en jefe tuvo conocimiento de planes para la toma de Malvinas?* —lo interrogó el propio Rattenbach.

—*En el año '78 el almirante Massera propuso a los comandantes del Ejército y la Fuerza Aérea la ocupación de Malvinas. Pero yo, personalmente, ya había planificado cómo hacer para ocupar Malvinas. Tenía conocimiento de que, también, el Comando de Operaciones Navales tenía planes secretos sobre cómo había que hacer para ocuparlas.*

—*¿Tomó usted parte en la confección o en el perfeccionamiento de esos planes?* —le preguntó el titular de la comisión.

—*No, personalmente no. Salvo en el año setenta y siete. Siendo yo comandante de la Flota de Mar, personalmente y solo, hice todo un pequeño plan, manuscrito por mí, de cómo debía procederse.*

Tal vez por eso el plan del subordinado vicealmirante Juan José Lombardo, presentado a mediados de 1981, despertó la fascinación de Anaya a las pocas horas de cruzar el umbral de su nuevo despacho en el Estado Mayor General de la Armada.

La idea de Lombardo era instalar una base de aspecto científico en las islas Georgias que, disimulando su verdadero carácter de asentamiento militar, se convirtiera en pocos meses en un paso más hacia la ocupación progresiva y fáctica del territorio usurpado por la corona británica.

Fue a partir del mes de agosto de 1981 que la Armada argentina puso en marcha operativos de inteligencia disfrazados detrás del desguace de puestos balleneros organizado por el supuesto empresario Constantino Davidoff. La reacción del gobierno inglés fue rápida e intuitiva. Anaya, nombrado comandante en jefe de la Armada el 17 de setiembre de 1981, magnificó el proyecto provocativo de Lombardo y lo convirtió en una invasión a las hermanas mayores de las Georgias: las islas Malvinas.

La recreación de este crucial y aún oscuro pasaje del conflicto en el actual proceso judicial permitiría aclarar si la Argentina tuvo una conducta inicial agresora o defensiva. Alguna interpretación similar habrán tenido los integrantes de la comisión Rattenbach porque en ese punto se basaron las primeras preguntas de la declaración testimonial del almirante Jorge Isaac Anaya. El resumen que sigue del interrogatorio —hasta hoy desconocido— se enlaza con este período del conflicto y proporciona además confesiones del actual procesado que, seguramente, su abogado defensor le recomendará no repetir mientras dure la actual revisión de la causa ante la Cámara Federal.

PREGUNTADO: ¿Alguno de los planes que mencionó fue preparado para ser ejecutado por las tres fuerzas en conjunto?

DIJO: No. Los planes de la Armada, de los que yo tenía conocimiento, fueron de orden exclusivamente naval.

(...)

PREGUNTADO: ¿Influyó en la decisión respecto de las Malvinas algún factor de política interna del país?

DIJO: No. De ninguna manera. Eso lo he leído en algunos diarios ingleses. Se referían a un hecho del día 30 de marzo. Pero yo creo que la propaganda inglesa fue muy buena. Tal es así que, inclusive, yo creo que acá, en nuestro país, se ha llegado a creer eso.

(...)

PREGUNTADO: ¿Informó usted al Consejo de Almirantes, alrededor del 20 de diciembre de 1981, que el general Galtieri le manifestó su decisión de ocupar las Malvinas con el fin de revitalizar el Proceso?

DIJO: No fue con el fin de revitalizar el Proceso, pero yo tenía entendido que el general Galtieri, en algún momento del mes de diciembre, me había dicho eso.

(...)

PREGUNTADO: ¿En qué momento la Junta aprecia que la decisión militar no es favorable para la Argentina?

DIJO: Yo creo que desde el comienzo. Yo creo que desde el vamos.

(...)

PREGUNTADO: ¿Por qué el problema Malvinas (en el seno de la Junta Militar) siempre fue tratado fuera de actas?

DIJO: Eso fue tratado fuera de actas porque cualquier cosa que figuraba en actas se sabía al día siguiente. Es decir, hoy tienen ustedes un ejemplo... No sé qué es lo que ocurre en este país, pero todo el mundo transmite todo. Entonces todo fue fuera de actas por la cantidad de muertes. Porque si había que utilizar la acción militar y el enemigo estaba prevenido, eran más muertes. Entonces cargamos con esa responsabilidad. Ese silencio lo hicimos en muchas cosas que son opinables, pero para mí era fundamental el silencio.

(...)

PREGUNTADO: ¿Cuál hubiera sido la oportunidad que usted menciona más favorable para llevar a cabo la operación de invasión?

DIJO: Si se me pregunta la oportunidad más favorable, tendría que decir que es el mes de julio o agosto. En Europa salen de vacaciones, se va todo el mundo y se hubiese costado dos meses de reacción a la flota británica. A su vez, era el mes más duro acá, de manera tal que a esa flota que termina desembarcando yo la interpreto mal porque el mar hace que las computadoras y las tarjetas de las computadoras se pongan todas en cortocircuito. De manera tal que el mes más conveniente —desde el punto de vista militar— para mí, es julio o agosto. Y julio o agosto, que no digo que hubiese sido del año 1982; podría haber sido el año 1983 o del que sea. Para mí, el mejor mes para ocupar Malvinas es julio o agosto. Eso sí, en tanto y en cuanto no estén defendidas...

(...)

PREGUNTADO: Poco antes del 2 de abril visitó nuestro país el jefe del Estado Mayor de la Armada norteamericana. Usted lo recibió. ¿Le dio alguna indicación de que ellos recibían noticias, a través de un satélite preparado expresamente para ello, en el orden militar?

DIJO: Sí, sí, pero no me lo dijo él por primera vez en mi vida. A mí me lo dijo en el año ochenta el almirante Folley, jefe de operaciones de la marina de los Estados Unidos y en el año ochenta y uno el almirante Train, comandante de la flota del Atlántico Norte de los Estados Unidos. Yo me quejaba de que nosotros teníamos toda la información en las proximidades de Malvinas, justamente sobre toda la actividad de los polacos y los rusos pero carecíamos de aviación de exploración para ir, verificar, fotografiar y determinar qué estaban haciendo... porque no sabíamos qué estaban haciendo allí.

A raíz de eso, Folley me dice que ellos tienen satélites con los cuales tienen información completa. Train, en el año 1981, me dijo exactamente lo mismo. Y el almirante Hayward, comandante de Personal de la marina de Estados Unidos, también me dijo lo mismo mientras hablábamos de los problemas de los aviones de exploración. Nosotros queríamos adquirir los Orion que ellos venden. Y me decía que sí, que ellos disponían de esa información. También había alguna información del conflicto entre la Argentina y Chile donde se expresaba que Pío Laghi no estuvo por casualidad viviendo, prácticamente, con el embajador de Estados Unidos de esa época. No fue casualidad que el Papa llamara seis horas después de la orden que se dio acá de ocupar la isla Nueva. Al Papa, mediante información satélite que tenían los americanos sabiendo que la operación se iba a largar, le avisaron rápidamente para que Su Santidad tratara de arreglarlo.

PREGUNTADO: La operación de (invasión de) las Malvinas fue eminentemente naval. ¿Por qué intervinieron las tres fuerzas?

DIJO: Voy a contestar con total franqueza. Siempre he pensado que si las Fuerzas Armadas no están unidas, el país se va a una debacle. Y siendo el sentimiento nacional por las Malvinas un tremendo sentimiento argentino, el hecho de que fuese exclusivamente la Armada la que participara en esa operación, iba a generar un celo en las otras fuerzas que iba a ser imposible de poder recomponer en el transcurso de muchísimos años. Yo creo que en el documento que escribimos, diciendo por qué iba a ser el general García el comandante, dijimos "por razones políticas" para no poner... en fin. Esto que estoy diciendo no se lo dije ni al general Galtieri ni al brigadier Lami Dozo. Pero sí, me pareció decir que por "razones políticas" era mucho más elegante que estar diciendo lo que ahora digo. Una recuperación de Malvinas en la cual hubiese actuado la Armada sola hubiera originado que, por diez o veinte años, las Fuerzas Armadas estuviesen totalmente divididas.

PREGUNTADO: El almirante Suárez del Cerro declaró que él recibió la orientación de más arriba, es decir, del COMIL. ¿Usted afirma que no intervino?

DIJO: En la ejecución, de ninguna manera. Hay una pregunta que no viene a este caso sino que se refiere a por qué nosotros creíamos que podría existir una neutralidad por parte de Estados Unidos. Había otro elemento de juicio basado en algo que me llamó mucho la atención. En agosto de 1981 fui invitado por el teniente general Viola a la quinta presidencial de Olivos, a una reunión de hombres solos, en la cual se encontraba el embajador norteamericano Shlaudeman, el general Vernon Walters, el general Galtieri, el brigadier Graffigna, el general Viola y el almirante Moya. Esas son las figuras que recuerdo. Me causó asombro que Estados Unidos nos preguntara en esa reunión a quién queríamos designar como presidente de Bolivia. Se le propuso, eso lo escuché, al coronel Torriello. Después el presidente de Bolivia fue Torriello y lo sacaron a García Meza que creo que estaba en un problema de narcotráfico.

(...)

PREGUNTADO: Por su parte, las tres fuerzas influyeron con sus noticias en el ambiente. ¿Tuvo que tomar usted una medida dentro del arma con respecto a ese problema?

DIJO: Bueno, en un problema en particular dentro del arma, debo aclarar que hasta yo mismo fui engañado. Fue con respecto al episodio en Georgias. Yo llegué a creer que en Georgias estaban combatiendo en forma total. Y hasta después no me enteré que eso había sido digitado desde Marina.

PREGUNTADO: ¿Puede aclarar eso?

DIJO: Yo tenía el convencimiento de que en Georgias se estaba luchando encarnizadamente, por las noticias que leía en los diarios. Yo no tenía ninguna comunicación con Georgias y, realmente, me llené de asombro cuando me enteré de que estaban todos detenidos. Cuando yo leía en los diarios que los "lagartos" de acá y los "lagartos"... Yo estaba engañado.

(...)

Yo estaba convencido de que el muchacho que estaba en Leith (se refiere a Alfredo Ignacio Astiz) con los catorce o quince hombres que tenía —que era gente muy especializada— realmente estaba peleando. A mí nunca se me pasó por la cabeza que ese muchacho se iba a rendir. Jamás.

SIEMENS

Hablemos de frente

Nuestro Capital más importante no lo encontrará en ningún balance

Es nuestro personal.

Cerca de 6.000 personas desempeñan su actividad en nuestros centros administrativos, de servicios técnicos y montaje, sucursales de ventas y 8 plantas industriales establecidas en el país.

Son mujeres y hombres, ingenieros y técnicos, oficiales, operarios y administrativos que contribuyen con sus conocimientos y dedicación al logro común de Siemens, Equitel, KWU Servicios, ICSI Argentina, Osram Argentina, Standard Electric Argentina, Cimet y ENACE, empresas que integran —con una participación accionaria mayoritaria o minoritaria— nuestro grupo empresario en la Argentina.

¿Cómo defendemos este capital?



Mediante el mantenimiento de los puestos de trabajo como un objetivo prioritario de nuestra política social, tarea que nos compromete aún más a velar porque constantemente todos nuestros esfuerzos se vuelquen a alcanzar buenos resultados económicos.



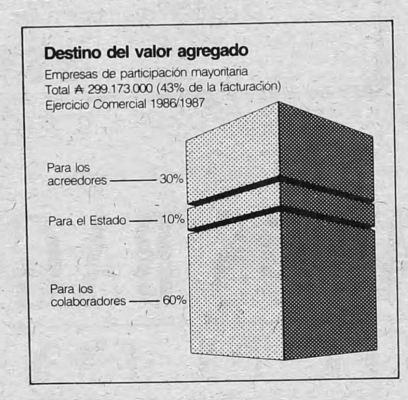
Mediante el mantenimiento de las remuneraciones del personal por encima del promedio del mercado laboral teniendo en cuenta la evolución del costo de vida y con ello el poder de compra del salario.



Mediante el destino del valor agregado generado por nuestras empresas. Durante 1987 el 60% del valor agregado a las materias primas elaboradas por nuestras empresas de participación mayoritaria, lo recibió el personal en concepto de salarios y beneficios sociales. El accionista (Siemens AG de Alemania) por el contrario, no sólo no percibió monto alguno sino que aportó 40 millones de DM en concepto de aumento de nuestro capital social.



Mediante el aumento de los beneficios sociales a nuestros empleados. Cada austral que nuestros colaboradores percibieron en calidad de salario durante 1987 representó para Siemens una erogación adicional de un 104% (cinco años atrás fue del 78%). Del total de gastos en cargas sociales el 72% corresponde a aquellas establecidas por ley, el 3% corresponde a beneficios convenidos con los gremios y 25% corresponde a otros adicionales otorgados voluntariamente por nuestra empresa.



Esta política social, que ha caracterizado nuestra gestión en la Argentina desde hace 80 años, no sólo la deseamos sino que pretendemos mantener en el futuro. Condición necesaria será, sin embargo, que nuestras empresas puedan mantener su nivel de competitividad, aprovechando al máximo su capacidad instalada en mercados en expansión y con una real perspectiva de futuro.

Siemens
una empresa que toma muy en serio su responsabilidad social

Si desea más información sobre nuestra empresa o sobre nuestra política social, escribanos: Siemens S.A. Casilla de Correo Central 1232 – 1000 Capital Federal.

María Julia le envió padrinos a Shuberoff


Gustavo Gilabert

La diputada invitó al rector de la UBA a un debate público. La gremial docente del Ciclo Básico hizo lo propio con la UIA y la Sociedad Rural.

A partir del globo de ensayo lanzado por la propuesta de reimplantar el examen de ingreso en Ingeniería, la Unión de Centro Democrático (UCeDé) profundizó su ofensiva contra la conducción de la Universidad de Buenos Aires. Ahora, la diputada María Julia Alsogaray desafió al rector Oscar Shuberoff a un "debate público" para discutir "el proyecto que los estudiantes quieren para sus facultades" y analizar los textos que se utilizan" —ya que algunos denotan infiltración marxista—, además de los costos del Ciclo Básico Común. Apelando a la misma metodología, pero con intenciones exactamente opuestas, la gremial docente del CBC también "invitó a la Unión Industrial Argentina y a la Sociedad Rural a un intercambio de ideas por televisión, para esclarecer el contenido de la cátedra Sociedad y Estado".

Enfrascada en las nuevas medidas económicas, la UIA recién podría considerar el tema durante la próxima semana. Mientras tanto, la legisladora liberal está preparando su libreto para rebatir las posturas de Shuberoff, quien había dicho a **Página/12** que la legisladora quería "una universidad para su partido".

Los liberales centraron su artillería contra el rector Shuberoff. Sumado al reto de la hija del capitán ingeniero, el presidente del centro de estudiantes de la Facultad de Ingeniería, Alejandro Perazzo (UPAU), repudió "la actitud del rector por hacer manifestaciones públicas de rechazo al proyecto de examen de ingreso, sin que todavía se haya reunido el Consejo Superior para evaluar la propuesta de Ingeniería".

El titular de UPAU, Héctor Huici, reforzó estas apreciaciones y acusó al responsable de la UBA de "contravenir los más elementales principios de autonomía que rigen tanto para la universidad como para sus facultades".

Contrarrestando de hecho el embate ucedeísta, de la UIA y la SRA, la gremial docente del CBC pretende demostrar mediante un debate público que "la ofensiva de estos sectores se inserta en un ataque a la universidad estatal, gratuita y sin restricciones al ingreso". Tras defender el contenido del libro *Introducción al conocimiento de la sociedad y el Estado*, de Héctor Roudil, los dirigentes gremiales ironizan sobre la reacción "de ambas corporaciones (UIA y SRA)" y aseguran que "estas críticas nos demuestran que vamos por buen camino".

INGRESO UNIVERSITARIO

El acorde de las derechas

El Ciclo Básico Común (CBC) de la Universidad de Buenos Aires se convirtió en las últimas semanas en el centro predilecto para las críticas de sectores diversos —aunque ideológicamente afines— como la UCeDé, la Sociedad Rural, la Unión Industrial Argentina y el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería —también hegemonizado por los partidarios de Alsogaray—. En unos casos reclaman la censura política en los cursos, en otros exigen la imposición del examen de ingreso, o ambas cosas. Mientras tanto, el rector Oscar Shuberoff reivindica el actual sistema de acceso y las cifras comparativas de inscripciones y reorientación de la matrícula que arroja.

El CBC fue creado en 1985 durante la gestión del entonces rector normalizador Francisco Delich, aunque en su concepción fueron consultados diversos especialistas y algunos ex rectores de la casa de estudios porteña. Tenía por objetivo la incorporación de elementos de formación introductorios en diversas áreas de las ciencias y las humanidades, con el fin de resolver los evidentes desniveles de los alumnos a raíz de las deficiencias de la escuela media, y al mismo tiempo aportar elementos para la orientación de la matrícula mediante facilidades en el paso horizontal entre carreras.

Pero, según admite el propio rector Shuberoff, estos objetivos no se cumplieron debidamente. Claro que el titular de la UBA reivindica el sistema como concepción y asegura que "sin examen de ingreso" la matrícula del CBC bajó desde los 36.529 inscriptos en 1986 a los 19.429 en el presente año, cuando el crecimiento vegetativo correspondiente fue del orden del 2,3 por ciento. Entre las facultades que más bajaron en términos de ingreso, se destacan Ingeniería, Medicina y Filosofía y Letras. Se estabilizaron, entre otras, Agronomía y Veterinaria.

"Los liberales sin disfraz"

"Los liberales se sacaron el disfraz democrático al proponer y aprobar en Ingeniería los mecanismos selectivos de la dictadura militar, impulsando un retroceso en las conquistas del movimiento estudiantil", señaló la Juventud Universitaria Peronista al repudiar la decisión de reimplantar el examen de ingreso en esa casa de estudios. Iván Momeño, secretario general de la JUP Capital, señaló que "no es cierto que masividad y nivel académico sean incompatibles" y consideró que "ésta es la excusa del liberalismo para negarse a pensar una universidad abierta al pueblo".

Con la mirada puesta en la posibilidad del triunfo peronista en el '89, la JUP aspira a recuperar el protagonismo en la universidad, por eso acaba de organizar una reunión confederal donde participaron dieciocho regionales y organizará otra, entre el 13 y el 15, en Catamarca. Por lo pronto, ya decidieron impulsar la creación de un Consejo Federal de Planificación Universitaria —integrado por la cartera educativa, el Consejo Federal de Educación, los rectores y representantes de los docentes, estudiantes y trabajadores— que oriente la investigación a nivel nacional y regional, distribuya el presupuesto del sector y decida sobre la creación de nuevas universidades.



TRES AÑOS POR TRECE GRAMOS

Legisladores, a las drogas

Los jueces reclaman al Congreso la sanción de normas legales sobre "el degradante problema de la droga" para evitar que los tribunales queden sujetos a una jurisprudencia con fallos para la polémica.

La tenencia de pequeñas cantidades de estupefacientes volvió a generar una polémica dentro del Poder Judicial, a raíz de un fallo de Sala I de la Cámara del Crimen de esta Capital mediante el que se condena a tres años de prisión en suspenso a una persona que, al ser detenida, llevaba consigo trece gramos de marihuana. Para que las diferencias de criterio entre los magistrados quede saldada, el alto tribunal exhortó en el escrito a los legisladores nacionales a dictar una ley sobre "el degradante problema de la droga".

Con la firma de los jueces Abel Bonorino Peró y Mario Costa, el tribunal elevó la condena de un año de prisión —impuesta originalmente por el juez de sentencia Ricardo Giudice Bravo— a tres, por considerar que el imputado, Mario Rentería, es responsable del delito de "almacenamiento de estupefacientes". En el caso de Patricio Noceti, también procesado en la causa, los camaristas ratificaron el fallo de primera instancia, condenándolo a un año de prisión por "tenencia de estupefacientes".

Los argumentos esgrimidos por los magistrados se basan en que "al ser detenidos, los imputados llevaban consigo un enorme material en el que se hallaban ocultos los trece gramos de marihuana, lo que permite sospechar que se dedicaban, o formaban parte, de una asociación que tenía por meta la distribución o el almacenamiento de alcaloides".

El 26 de agosto de 1986, frente a un caso similar, la Corte Suprema de Justicia dispuso por mayoría sentar doctrina en el sentido de que "el artículo 19 de la Constitución Nacional preceptúa el deber del Estado de garantizar y promover el derecho de los particulares a regir la vida según sus propios ideales de existencia, protegiendo al mismo tiempo, a través de la consagración del orden y la moral pública, igual derecho para los demás". En términos sencillos, el máximo tribunal de la Nación admitió la tenencia de droga para consumo personal, siempre que no afecte el derecho de los demás.

La interpretación del camarista Bonorino Peró es que "no resultan privadas las acciones que dañan a los otros, o las que se encuentran incluidas en las numerosas disposiciones de la ley 20.771 —que penaliza el tráfico de estupefacientes—, de modo que no debe confundirse el principio de reserva con los conceptos que prevé la Corte Suprema en su doctrina". En opinión de Bonorino, los fallos absolutorios por tenencia de droga —entre los que se cuenta el del procurador general de la Nación Jaime Malamud Goti— permitieron que los traficantes elaboraran "un libreto" mediante el cual evaden la acción de la justicia y se amparan en los derechos a la privacidad.

Lejos de la polémica judicial, la Policía Federal efectuó ayer una serie de procedimientos en esta Capital, mediante los que se detuvo a cerca de cien personas y se incautó una cantidad no precisada de cocaína y marihuana. En el primero de los casos, se detuvo a José Lemos, presunto comercializador de drogas, y a otras 28 personas que concurrían al lugar a adquirir estupefacientes. Por otro lado, los efectivos de la seccional 34ª de la policía interceptaron un automóvil en el que se transportaba cocaína y allanaron la confitería Charly, donde detuvieron a dos falsos policías y alrededor de cuarenta personas que frecuentaban el lugar.

Horacio Paone



Policía Federal en operaciones buscando traficantes porteños y también consumidores.
Cerca de cien personas detenidas y cantidad imprecisa de cocaína y marihuana secuestrada.

"MALVERSACION DE CAUDALES PUBLICOS"

Sesenta millones de dólares

Los fiscales federales Aníbal Ibarra y Oscar Ciruzzi pidieron el procesamiento de nueve exdirectivos del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) que actuaron durante el período 1976/83 por el delito de "malversación de caudales públicos" por un monto estimado en 60 millones de dólares.

La causa fue radicada en el Juzgado Federal Nº 4, de la doctora Amelia Berraz de Vidal, caratulada "Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (CONICET) sobre denuncia malversación caudales públicos". El pedido de procesamiento alcanza a Angel Molero, delegado interventor de la Junta Militar en 1976 e integrante de la Fundación SENOC; José Haedo, interventor militar del CONICET de mayo de 1979 a marzo de 1981; José Salvador Gandolfo, presidente del CONICET desde marzo de 1981 a marzo de 1983; Antonio Eduardo Rodríguez, vicepresidente del CONICET de marzo de 1981 a marzo de 1983; y presidente del mismo desde marzo hasta diciembre de 1983; Roberto Brie, miembro del directorio del CONICET desde marzo de 1981 hasta diciembre de 1983 y presidente de FADES; Patricio Randle, presidente de SENOC y miembro del CONICET; Federico Daus, presidente de OIKOS; y Fermín García Marcos, interventor del CONICET desde 1977 hasta 1979.

La maniobra denunciada por los fiscales, que es investigada desde hace algunos años, consistía en la apropiación por parte de "fundaciones sin fines de lucro" de fondos públicos y subsidios destinados a la investigación científica. Mediante ésta y durante los años del gobierno militar el CONICET, en lugar de destinar los fondos directamente a los investigadores, los otorgaba a estas fundaciones a los fines de que los administrara.

La operación que según los fiscales comprometió a OIKOS, FADES y SENOC permitió a estas fundaciones —creadas y administradas por miembros y directivos del propio CONICET— aumentar su patrimonio en cifras que alcanzaron, en algunos casos, a 2800 veces, así como adquirir bienes inmuebles (playas de estacionamiento, hoteles) por un monto calculado en 60 millones de dólares.

Los responsables deberán responder por una gestión que permitió y favoreció, con la excusa de la administración de fondos para el CONICET, la creación de fundaciones que subsistieron exclusivamente con fondos públicos, que se enriquecieron patrimonialmente y que llegaron a funcionar como verdaderas empresas privadas muy alejadas de los fines de la mera investigación científica.

Hoy deciden los choferes si dejan de vender boletos

Ayer a las 24 venció el plazo concedido por los dirigentes de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) para que las autoridades de la Subsecretaría de Transporte de la Nación y los empresarios del sector formularan una propuesta sobre un nuevo sistema de venta de pasajes que elimine el manejo de dinero por parte de los choferes. Mario Calegari, secretario de Prensa de la UTA, anticipó que el Consejo Directivo de la entidad decidirá hoy la aplicación de nuevas medidas de fuerza.

La imposibilidad de llegar a un acuerdo en la última reunión tripartita motivó que los dirigentes sindicales se retiraran de la Comisión de Trabajo y establecieran un plazo de 48 horas para que el problema, originado por los asaltos a los conductores, se resolviera de forma definitiva. El principal obstáculo es, hasta el momento, la elección del mecanismo de reemplazo de los tradicionales boletos de papel. A diferencia de los trabajadores que ya se pronunciaron en favor de la aplicación de cospeles y guardas, los empresarios y el Gobierno pidieron un plazo de 150 días para definir su posición sobre los cospeles o las tarjetas magnéticas. Si bien la decisión sobre el paro se adoptará recién hoy, voceros gremiales anticiparon que, entre las variables, se cuenta el trabajo a reglamento, la negativa al corte de boletos —o sea el viaje gratis— y los paros por turno.

JUBILADOS

"Para concertar una acción común, a fin de pararle la mano a los tarifazos, aumentos en los alimentos y medicamentos y a los precios en general", la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados convoca a las organizaciones de jubilados, a la CGT, sindicatos, comisiones internas, organismos de derechos humanos, entidades vecinales y partidos políticos a reunirse en su sede, Alagón 147, Capital, mañana 5 de agosto, a las 18. Los jubilados que invitan también a todas las entidades vecinales y barriales proponen organizar una "unión de fuerzas populares para resistir el plan del ministro Sourrouille y del secretario de Estado norteamericano, George Shultz", al tiempo que solicitan un haber mínimo de 1300 australes contra los 940 fijados para agosto, y que representaban un incremento de —apenas— el 15,37 por ciento.

Intendente con premio

Esta tarde, a las 17, el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, entregará el premio "Doctor Arturo Umberto Illia" al mejor estudio científico sobre enfermedades endémicas con repercusión en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. La fecha —4 de agosto— recuerda el nacimiento del ex presidente y este año el premio fue otorgado al trabajo "drogadependencia y virus de la inmunodeficiencia adquirida" realizado por los doctores Norma Vallejo, Delia Wolk, Héctor Pérez, Arnaldo Casiró, Guillermo Muchinik y Pedro Cahan.

Mujeres movilizadas

La organización "Amas de Casa del País" llama a una concentración "contra los tarifazos, por la promulgación de la ley de jardines maternales zonales, la adjudicación de los lotes ocupados, contra la falta de trabajo y por mejoras en las condiciones de salud", hoy a las 17 en el kilómetro 26.700 de la Ruta 3, Laferrère, Partido de La Matanza.

Por su parte, la Unión de Mujeres Argentinas convocó a una jornada por "la reglamentación de la Ley de Jardines Maternales Zonales, contra el Plan Austral y los tarifazos y contra el pago de los intereses de la deuda externa", con una movilización que se reunirá a las 17 en la esquina de Corrientes y Pueyrredón, el viernes 5 de agosto.

Juan en el secundario

Mañana, viernes 5 de agosto, a las 19.15, la Comisión Juvenil de la Asamblea Permanente Por los Derechos Humanos (APDH) proyectará el filme "Juan, como si nada hubiera sucedido", de Carlos Echeverría, con posterior debate. El encuentro será en el Colegio Nicolás Avellaneda —El Salvador 5528, de Capital— con entrada libre y gratuita.

JUAN FELIPE RADA

"La izquierda debe contribuir a la aparición de un nuevo empresariado"

Por Marcelo Zlotogwiazda

Juan Felipe Rada es un economista chileno experto en el tema de las nuevas tecnologías y su impacto socioeconómico. Tras exiliarse de su país natal en 1973, cuando apenas tenía 22 años, cursó estudios de posgrado en Londres y desde 1986 es director general del International Management Institute de Ginebra. Con apenas 37 años, es además miembro electo del Club de Roma, consultor de la Organización de las Naciones Unidas y del gobierno de México, y asesor de varias empresas que se dedican a la tecnología de punta. Está de visita en el país, invitado por la Fundación Concretar (Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino), y ofrecerá una charla abierta al público en el Teatro San Martín hoy a las 18.30.

Uno de los ejes del discurso del candidato Eduardo Angeloz es la tecnología. Acaba de decir algo así como que al menos tenemos que engancharnos en el último vagón del progreso tecnológico. ¿Qué opina?

—No creo que el problema sea embarcarse en algún vagón tecnológico. De lo que se trata es de percibir cuáles son las alternativas que tiene el país, porque en algunas tecnologías puede estar en los primeros vagones y en otras en los últimos. Si se analiza históricamente la experiencia de América latina y en particular la de Argentina, se concluye en que el mucho énfasis que se puso en ciencia y tecnología permitió generar cuadros de alta calidad, pero eso no se transformó en riqueza porque falló el proceso que va desde la generación de ideas hasta la creación de riqueza.

—¿Qué es lo que falló?

—Nunca se enfrentó el tema del desarrollo con una política de innovación, de la cual la investigación en ciencia y tecnología es nada más que un subsistema, así como también lo es, por ejemplo, el mercado de capitales.

—Es decir que usted no ve como algo crítico la generación de ideas, sino la manera como eso se transforma en riqueza.

—Así es. La creatividad intelectual argentina no es menor a la de algunos países europeos como Italia. Pero cuando se revisa el caso italiano uno encuentra que la tecnología es, por ejemplo, el diseño industrial. Hoy en día ellos son imbatibles en ese campo, como lo demuestra la industria de automóviles donde el 80 por ciento de los diseños son italianos. Ellos partieron del concepto de la innovación y tuvieron en cuenta todos los ingredientes que hay entre la generación de ideas y la creación de riqueza. Esa experiencia sirve para derrumbar el mito que sostiene que para progresar tecnológicamente resulta imprescindible tener algo parecido al Massachusetts Institute of Technology.

—En la Argentina falta la enumeración de prioridades. ¿Cuál es el mecanismo más apropiado para definir prioridades de desarrollo tecnológico?

—Hay algunos elementos esenciales. El primero es convencerse de la necesidad de la especialización frente a la disyuntiva de seguir con un modelo de acumulación basado en la sustitución de importaciones simple. Después de convencernos de esa necesidad, tenemos que ver en qué especializarse. Acá hay que tener en cuenta que la especialización no se da por sectores completos, sino por nichos de mercado que generalmente consisten en sólo unos pocos productos de los que elabora un sector. El último elemento es la profundización en el tiempo de esa especialización.

—Una de las soluciones que se plantean para la caótica situación de la investigación universitaria es su acoplamiento con las empresas privadas siguiendo el modelo de Estados Unidos. ¿Cómo lo ve?

—No existen soluciones milagrosas, y mucho menos cuando son copiadas. Lo que ocurre en Estados Unidos tiene razones históricas, como ser la colaboración que mantuvieron la industria y la universidad en los programas de defensa para la Segunda Guerra Mundial, o el hecho de que la estructura de financiamiento de la universidad sea más privada que pública. Pero eso no ocurre ni en Japón ni en muchos países europeos donde la vinculación entre unos y otros es, como mucho, tenue. No quiero decir que no debe haber interrelación entre industria y universidad: sólo digo que no hay que imitar modelos ajenos que no conjuguen con la problemática propia.

—¿Por qué en América latina se asocia la tecnología a los desarrollos de punta, y nunca se la vincula con las necesidades básicas de la población que están insatisfechas?

—Ninguna tecnología tiene viabilidad si no responde a ciertas necesidades, ya que les faltará mercado o legitimidad. El problema —y aquí está la gran diferencia con los países desarrollados— es cómo se orienta el desarrollo tecnológico. Los países desarrollados están prestándole mucha atención a la tecnología espacial porque consideran que en el siglo próximo no habrá potencia que no tenga capacidad aeroespacial. Con esa misma lógica, los países subdesarrollados deben entender que las necesidades a las que debe responder la tecnología son las básicas: salud, vivienda, educación, alimentación.

—Pero la gente cree que tecnología son computadoras y no soluciones para el mal de Chagas.

—Es una falla de políticas públicas, porque la tecnología en nuestros países siempre fue entendida como algo que viene de afuera: como afuera no hay mal de Chagas nadie se preocupa por eso. No es casual que ahora nos ocupemos demasiado del SIDA, que es un problema grave para ellos. Lo que también ocurre es que muchas de las demandas que pueden legitimar a una tecnología no son explícitas, ya que no están monetarizadas. Es el Estado el único agente que puede monetarizarlas, porque si no esas tecnologías no tienen viabilidad económica en el mercado: nadie fuera del Estado hará una inversión en biotecnología para resolver el Chagas porque el retorno al capital será muy bajo.

—Es curioso, pero en Estados Unidos el Estado cumple un papel fundamental en el desarrollo tecnológico.

—Ellos están obligados a eso por las características de su mercado de capitales. Ahí los gerentes son evaluados según los últimos resultados trimestrales, y el sistema tributario no castiga la distribución de dividendos: dentro de ese marco, es lógico que la empresa prefiera satisfacer a sus accionistas antes que invertir para el mediano o largo plazo. En Japón, donde la mayor parte de la investigación la realiza el sector privado, la situación es distinta porque las empresas son evaluadas en su comportamiento de largo plazo.

—¿Cuánto hace que no va a Chile?

—Acabo de venir de ahí.

—¿Cómo encontró a su país alguien que no por casualidad se fue en 1973?

—Le aclaro que no me fui casualmente. Chile ha conseguido entrar en un proceso de especialización productiva. Lo ha logrado a un costo brutal. Hecha esa salvedad, creo que la especialización chilena es algo rescatable. En ese sentido creo que en los próximos años vamos a asistir en toda América latina a un nuevo consenso: así como en el pasado existía un consenso sobre la sustitución de importaciones y había políticas de sustitución de derecha, centro o izquierda, en el futuro vamos a tener un consenso sobre la necesidad de especializarnos, y aparecerán políticas de especialización de derecha, centro e izquierda.

—La inevitabilidad que usted pronostica no determinará la orientación de las políticas?

—Las condicionará mucho.

—¿Qué grado de libertad le queda a un gobierno que quiera especializarse productivamente con un sentido de izquierda?

—Muy poco. Es lo que se ve en Europa, o acaso yo pregunto, ¿cuál es la diferencia sustantiva entre la política de Thatcher y las de los gobiernos socialistas de Mitterrand y Felipe González? Hay diferencias de estilo y de objetivos, pero las políticas son muy similares: austeridad fiscal, especialización productiva, integración regional, inversiones extranjeras, promoción de exportaciones. En América latina, además, está el condicionante de la deuda externa.

—¿Cuál sería una política de izquierda dentro de ese nuevo consenso?

—Debería ser distributiva pero no de manera inflacionaria, y tendría que contribuir a que se profundicen los procesos de creación de riqueza. Para esto último debe asumir una tarea paradójica, como es la de crear las condiciones sociales y políticas para la aparición de una nueva generación empresarial que ocupe el lugar de la actual burguesía raquítica. Antes que nada, las izquierdas deben resolver si se comportan histórica o tácticamente.

—¿Cuál es la diferencia?

—Si quieren comportarse históricamente deben despojarse de las concepciones religiosas como, por ejemplo, su concepción del empresariado. La izquierda debe contribuir a la aparición de un nuevo empresariado, que será privado, pero que deberá tener ética protestante y dejar de ser especulativo y prebendista. Esta crítica a la religiosidad de la izquierda también vale para la derecha. En América latina el debate entre izquierda y derecha es religioso, en lugar de centrarse en las distintas políticas que proponen.

—¿Qué rol le cabe al sector sindical?

—Se requiere madurez por parte sindical y por parte empresaria. Los sindicatos no deben cometer la imprudencia de querer compartir de manera mecánica los aumentos de productividad, sino que tienen que asegurar que esos aumentos se concreten en más inversión y más actividades, como lo hicieron los sindicatos alemanes o los sindicatos de las fábricas de automóviles norteamericanas.

—¿Pero cómo se piensa ese problema para un sindicato latinoamericano, cuya preocupación no es la distribución de un aumento de productividad del 5 por ciento anual, sino cómo defenderse de una caída salarial del 5 por ciento mensual?

—Lo digo de manera cruel: uno no puede hacer omelettes sin quebrar huevos. Es una ilusión pensar que no va a haber afectados en este proceso de reconversión y cambio con ajuste. El problema no es cómo coparticipar en las ganancias de ese proceso, sino cómo coparticipar de sus pérdidas. Si el sindicalismo asume una política estrictamente reivindicativa, puede ser que recupere poder adquisitivo pero perderá fuentes de trabajo. Para poner un ejemplo, los sindicatos europeos comprendieron que el dilema de la automatización era nueva tecnología con menos trabajadores, o muchos trabajadores pero sin fábricas. Si en América latina se defienden los actuales niveles de ineficiencia caerán bruscamente el nivel de actividad y las fuentes de trabajo, porque nadie querrá invertir en esas condiciones. Y, como ustedes saben bien, se precisan dos para el tango.



Alejandro Kacero

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DE BOLSILLO

Lo barato vende

Las ventas masivas de libros de bajo costo compiten con los best sellers aunque la industria no lo difunda.

(Por Javier Franzé) Los libros están caros, y apenas se venden. Pero algunos títulos llegan a comercializar más de 50.000 ejemplares a precio reducido, pese a lo cual sus editoras no se privan de las ganancias correspondientes. Es que frente al sistemático aumento del costo de los libros, las ediciones baratas o "de bolsillo" constituyen una de las últimas vías de acceso al consumo bibliográfico para amplias franjas del público lector.

Pese a los niveles de masividad alcanzados por estas colecciones, las cifras de sus títulos más vendidos no son registradas tal como se hace con los volúmenes de catálogo, que encuentran en las listas de best sellers su parámetro más difundido. Cabe agregar que las siguientes cifras son las aportadas por las editoriales.

La "Biblioteca Política Argentina" que edita el Centro Editor de América Latina para divulgar temas de la historia nacional contemporánea está en la calle desde abril del '83. En estos cinco años ha editado a razón de un título por semana, alcanzando así los 220 en la actualidad. Sus títulos más vendidos han sido: *La primera presidencia de Yrigoyen* de Del Mazo y *La primera presidencia de Perón* de Hugo Gambini, ambos con aproximadamente 40 mil ejemplares de venta. Les siguen *Los nacionalistas* de María Barbero y Fernando Devoto (28 mil ventas) y *Proteccionismo, liberalismo y desarrollo industrial* de José Panettieri (24 mil).

La colección "Obras maestras del pensamiento contemporáneo" de Editorial Planeta ha publicado alrededor de 80 títulos entre los años '86 y '87. Entre ellos, los que más han vendido son *El significado de la relatividad* de Albert Einstein y *La interpretación de los sueños* de Freud, ambos con aproximadamente 52.400 ejemplares.

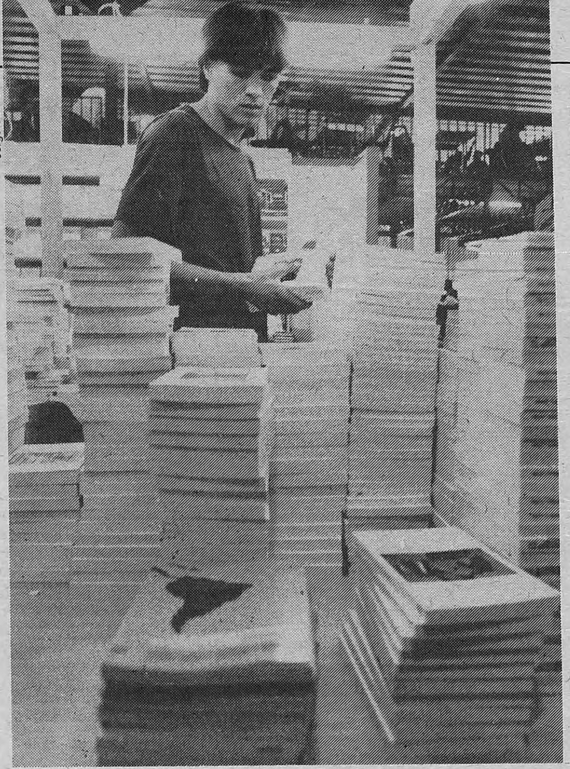
Las colecciones de bajo costo buscan, mediante la especialización temática (política, filosófica, literaria), segmentar según preferencias su potencial mercado.

En el ámbito de la narrativa, la editorial Seix-Barral edita la colección "Literatura contemporánea" que lleva cien títulos publicados en dos años. Los de mayor venta han sido: *El túnel* de Ernesto Sabato y *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez, ambos con 58.500 ejemplares comercializados. Detrás se ubica *La guerra del fin del mundo* de Mario Vargas Llosa (33.900) y *Rayuela* de Cortázar (30.000).

También la editorial universitaria EUDEBA se ha especializado en la publicación de títulos a bajo costo, aunque no en colecciones sino individualmente. Las obras más vendidas son *Nunca más* (informe CONADEP) con 300 mil ejemplares desde su primera impresión a fines de 1984; *La ciencia política* de Marcel Prelot (8200); los cuadernos del Congreso Pedagógico *Gobierno y administración de la educación* (8100) y *Democracia e igualdad de oportunidades educativas* (7700).

Estas colecciones se comercializan principalmente en quioscos de diarios y revistas, lo que les permite una divulgación masiva. Generalmente se venden a lo largo del tiempo, pues las temáticas que abordan tarde o temprano interesan a distintas porciones del público consumidor/lector.

La colección "Biblioteca argentina de historia y política" de editorial Hyspamérica ha debido ampliar su catálogo a 115 títulos (originalmente constaba de 100) dadas las cifras de venta, que alcanzan 1.700.000 ejemplares en total. Esta edición lleva ya tres reimpresiones completas. Algunos de sus títulos más vendidos son *La Patagonia rebelde* de Osvaldo Bayer; *Ejército y política en Argentina* de Robert Potash; *Yrigoyen* de Félix Luna; *Historia crítica de los partidos políticos* de Rodolfo Puiggrós; *Perón o muerte* de Sigal y Verón, y *El orden conservador* de Natalio Botana.



Jorge Sáenz

Muerden porque están caros.
Indicadores de las preocupaciones temáticas.

MARIO TREJO

Cuando el poeta trota el mundo

(Por Alberto Castro) Ausente durante catorce años, el escritor argentino Mario Trejo se encuentra hoy en Buenos Aires. Presumiblemente desconocido para la mayoría de sus compatriotas, cabe recordar que la primera versión de su libro de poemas *El uso de la palabra* mereció el premio Casa de las Américas 1964, siendo Juan Gelman, Blas de Otero y Heberto Padilla los miembros de aquel jurado. Bajo ese mismo título Trejo reunió, luego, tres libros: *Crítica de la razón poética, El amor cuerpo a cuerpo* y *Lingua Franca*. Autor dramático, también registra títulos como *No hay piedad para Hamlet, Libertad y otras intoxicaciones* y *La reconstrucción de la Opera de Viena*. Si bien su nombre estuvo siempre asociado a la zona experimental de la cultura, Trejo entiende que hoy es necesario tomar una distancia crítica respecto del espíritu vanguardista de los años 60: "Tuvo su razón de ser en tanto momento de ruptura —dice Trejo—, como respuesta cultural en el marco de una insurrección generalizada contra el *establishment*. Hoy, creo, es imprescindible integrar, rehuir la imposición de modas sucesivas. Marxismo, psicoanálisis, estructuralismo son perspectivas a sintetizar, ninguna debe ser desechada ya que no hay ningún pensamiento totalizador".

Trotamundos es la calificación que acompaña al poeta que ha vivido en Cuba, Chile, Italia, España, entre otras residencias. Y no casualmente, tratándose de un poeta que también escribe en inglés o francés, la etiqueta de *cosmopolita* amenaza adherirse a su obra. "Escribí alguna vez —recuerda Trejo— que tengo 'dos patrias', mi infancia y mis amigos'. Soy argentino, por herencia y vivencia. Mi mirada será siempre otra, anunque ocasionalmente escriba en inglés. Pero, mejor, soy americano. Eso sí, lo siento hasta con el cuerpo, por el ritmo, por la música, por mi reacción ante el mundo. La infancia no me la quita nadie, la tengo dentro, internalizada. Y mis amigos me trajeron de vuelta, insisten."

Escribiendo en inglés, precisamente, dijo Trejo: "La vida es un billete de ida, solamente". Y agrega: "Hace unos años, en Madrid, quedé convertido en una antorcha humana, en un accidente. Entonces, sólo la mano de una enfermera me mantuvo unido al mundo. La poesía tiene que llegar a establecer ese vínculo. Algo que de repente concentra todo, todo el misterio de la vida. Lo que pudo ser y no fue, la puerta que no debiste abrir. Creo que cualquier pensamiento que no esté formulado desde nuestra condición de mortales es frívolo, superficial".

Colaborador de Bertolucci e intérprete de sí mismo en el documental *La vía del petróleo*, letrista reiteradamente musicalizado por Piazzolla, corresponsal viajero durante muchos años, Mario Trejo tantea hoy los riesgos de una nueva convivencia entre sus compatriotas. "Percibo por allí un tonito pretensioso, impostado, como síntoma de la importancia que se sigue otorgando al origen social. Ciertamente, este país es la tumba de los sociólogos, porque todos los marcos de interpretaciones se vienen abajo. Siempre digo que si yo hubiera nacido en Berlín, en 1910, nosotros los alemanes no hubiéramos perdido la guerra. Tenemos, todavía, un fuerte rasgo omnipotente, fascistoide."

VERSION 1988

El planeta visto de abajo

"Nuestro trabajo trata de contribuir a que entre los distintos países del Tercer Mundo nos escuchemos sin prejuicios, sin preconceptos", dijo a **Página/12** Roberto Bissio, el editor general de la *Guía del Tercer Mundo* cuyo volumen correspondiente a 1988 acaba de aparecer en Buenos Aires. "Por supuesto que este trabajo de recopilación de información tiene un fundamento ideológico —agregó— pero básicamente se trata de conseguir información objetiva, procesarla, compararla y publicarla de manera accesible para el público no académico".

Bissio trabaja desde hace ya catorce años con un grupo de periodistas e intelectuales que decidieron construir una vía de información alternativa a las agencias tradicionales, primero mediante los *Cuadernos del Tercer Mundo* y después con la guía. "En 1973 se reunieron en Argel jefes de Estado de más de noventa países para participar de la Conferencia de Países No Alineados. Era un hecho político trascendente y más aun porque estaba acompañado por la defensa de los productos del Tercer Mundo realizada por la OPEP o por la Unión Productora de Materias Primas. Las agencias que dominan el mercado se limitaban a informar con cuántas esposas había ido tal o cual jeque a transcribir las declaraciones de Idi Amin. Así se gestó la idea".

El crecimiento del grupo permitió que la edición de la guía de 1988 cuente con, además de la ya clásica exposición alfabética de la situación de cada uno de los países, nuevos apartados temáticos y una interesante reformulación del Mapamundi visto desde el Sur que, según sus autores, ya es utilizado en algunas escuelas de Europa.

El trabajo de este conjunto de periodistas no se limita a producir información, hace tres años han creado una red de servicios informativos entre los distintos países. Saben que los acontecimientos de la última década obligan a profundos replanteos ideológicos. "Muchas cosas están en discusión entre nosotros —señala Bissio—. Desde la propia definición de Tercer Mundo a la valoración de la democracia, los derechos humanos, o el fenómeno del islamismo."

La novela de Eco no es misterio

La nueva novela del italiano Umberto Eco se titulará *El péndulo de Foucault*. La editorial encargada de publicar el nuevo texto de Eco es la casa Bompiani. La novela, cuya existencia fue negada por el semiólogo italiano hasta último momento, es todavía un misterio en lo que se refiere a su argumento. "*El péndulo de Foucault* —consignan las informaciones— expone la difícil situación en que se encuentran tres editores milaneses que tras haberse hartado de recibir manuscritos de ciencias ocultas deciden inventar una trama ellos mismos y descubren que alguien los ha tomado en serio." Más allá de todo este clima de misterio, lo que se espera es que el libro dé ganancias tan fabulosas como *El nombre de la rosa*, primera novela del italiano.

¿Las esperanzas? Marx o menos

Los nuevos pensadores han dejado de considerar a los textos claves del marxismo como la lente a través de la cual se interpreta la realidad. El sociólogo marxista Tom Bottomore señaló en Madrid que este fenómeno es importante, pero dijo que se considera "hostil al posmodernismo, que me parece una tendencia desesperanzadora". Bottomore, de 68 años, es considerado uno de los máximos especialistas en sociología marxista. Formado en la London School of Economics es autor de *Introducción a la sociología, Las clases sociales* y *La sociología como crítica social*, entre otros ensayos.

Shere Hite anuncia truenos

Por si le faltaban dramas, la célebre sexóloga americana Shere Hite recomendó a las mujeres españolas, durante la visita de promoción de su último libro, *Mujeres y amor*, que elaboren sus propios informes para saber cuál es la situación de la sexualidad en España, país que en los 60, al calor de la apertura turística a las bikinis nórdicas, catapultó un mito jocoso: *el macho ibérico*. Acompañada por la hiperfeminista española Lidia Falcón, la Hite anunció que su último texto anuncia una revolución cultural que acabará con los machos de todo el planeta, aun los ibéricos.

Rozitchner, veinte años después

Veinte años después de su edición original, *Ser judío*, un conocido ensayo de León Rozitchner, vuelve a ser publicado por De la Flor con la inclusión de un epílogo en el que el autor se pregunta "¿En qué se diferencian los Sharon de los Rico?". Rozitchner, uno de los filósofos de mayor reconocimiento en el país, que escribió textos como *Perón, entre la sangre y el tiempo, Las Malvinas: de la guerra sucia a la guerra limpia, Moral burguesa y revolución*, confirma algunas de las hipótesis que planteó en 1968 al escribir *Ser judío*, en las que uno de los ejes centrales es la cruza de identidades entre lo argentino, las posiciones de izquierda y la cultura judía.

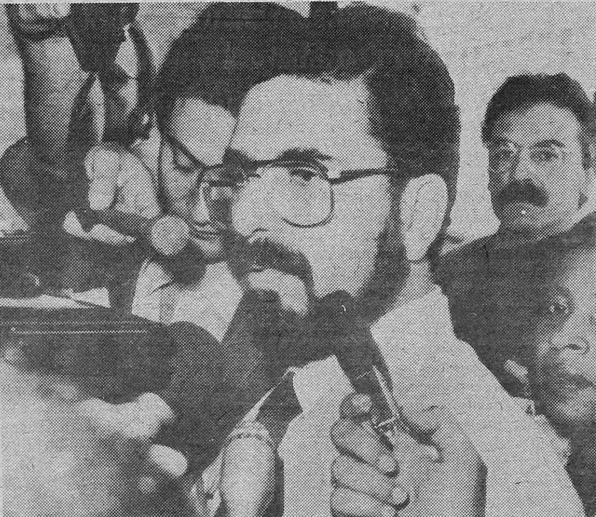
La indiscreción sudafricana puso en peligro la negociación

Cuba y Angola rechazaron la propuesta sudafricana, y acusaron a Pretoria de "violar los compromisos éticos".

De "grotesca y sin sentido de la realidad" calificaron las delegaciones de Cuba y Angola a la propuesta sudafricana que el ministro de Relaciones Exteriores de Pretoria dio a conocer a la prensa casi al mismo tiempo que el jefe de la delegación de ese país presentó en la mesa de negociaciones de Ginebra. A pesar de que tanto Cuba como Angola afirmaron que no será ninguna de esas dos partes la primera en abandonar el diálogo, emitieron un durísimo comunicado en el que acusan a Sudáfrica de "violar compromisos éticos", y juzgan la propuesta presentada como "inaceptable".

A última hora del lunes, poco después de que finalizara en Ginebra la primera jornada de negociaciones de paz a puertas cerradas, Sudáfrica jugó una carta solitaria y audaz al hacer pública su propuesta, que aún no había recibido respuesta por parte de Cuba y Angola. En Johannesburgo, Pik Botha la presentó ante la prensa con lujo de detalles: inicio de la aplicación de la resolución 435 de la ONU —sobre la independencia de Namibia— para el 1 de noviembre, elecciones para la autodeterminación de ese país —ocupado por Sudáfrica desde 1915— el 1º de junio de 1989, fin de la retirada de las tropas cubanas para esa misma fecha. Al mismo tiempo, Botha subrayó que la paz también dependerá de que Angola ponga fin al establecimiento en su territorio de las bases insurgentes del ANC —Congreso Nacional Africano—, que lucha contra el régimen del apartheid. En un comunicado conjunto dado a conocer recién ayer, por el vocero cubano, Hidalgo Alcibíades, Cuba y Angola reaccionaron coléricamente ante la actitud sudafricana, la cual impidió que el rechazo cubano-angoleño fuera precisado paralelamente a la propuesta. Más allá de la "deslealtad" de esa actitud, que rompió los pactos cuatripartitos de cautela y extremada delicadeza con que estas negociaciones vienen llevándose a cabo desde la primera ronda en marzo pasado, Cuba y Angola consideran que "Sudáfrica no hace ninguna concesión al fijar fecha para aplicar la resolución 435", ya que "durante diez años ha violado todas las normas de derecho". Enfatizaron además que ya en otras oportunidades (1978, 1985) Sudáfrica prometió reconocer la independencia de Namibia, sin cumplir luego ese compromiso. Por otra parte, las dos delegaciones defendieron el mutuo "derecho soberano" a decidir entre esos dos Estados el calendario del retiro de tropas cubanas sólo cuando "cesen las amenazas a la integridad y soberanía de Angola", amenazada por las guerrillas de la UNITA, con apoyo sudafricano y norteamericano. Otro de los puntos aparentemente irreconciliables es la demanda sudafricana de desalojo de las bases del ANC. "Sudáfrica no puede condicionar la independencia de Namibia al cese de ayuda angoleña al ANC ni tampoco demandar que se impongan restricciones a las actividades de la SWAPO, convirtiendo de hecho al gobierno de Angola en gendarme de las aspiraciones del apartheid", reza el comunicado. Pese a la dureza de los términos, las negociaciones continuaron en Ginebra. En su discurso del 26 de julio, el presidente Fidel Castro dedicó la única página exclusivamente internacional al tema angoleño, y con un aire de anuncio inminente, comunicó al pueblo cubano que el acuerdo político con Sudáfrica y Estados Unidos estaba más cerca que en cualquier oportunidad anterior. "Estamos en el umbral", dijo, y la idea del retorno a casa de los aproximadamente 50.000 soldados cubanos en Angola regocijó a la multitud. Sin embargo, el eje de negociación expuesto por Castro y manejado hasta ahora en las tratativas pasa por un calendario de retiro de tropas fijado de mutuo acuerdo, y por la independencia de Namibia. La aspiración de Sudáfrica de meter en el mismo paquete la desarticulación del ANC y de la SWAPO parece no tener destino.

AFP



El vocero cubano, Hidalgo Alcibíade, acusó a Sudáfrica.
"El retiro de tropas es decisión soberana de Cuba y Angola."

INVALIDO

El presidente norteamericano Ronald Reagan anunció que opondrá su veto al proyecto de ley de presupuesto de defensa para 1989 por considerar que "se trata de una cuestión de seguridad nacional", y que ese proyecto pondría en peligro la capacidad militar norteamericana. Además, agregó que no tiene interés en ofrecer "concesiones unilaterales a los soviéticos". Por otra parte, Reagan sorprendió al periodismo, cuando al ser interrogado acerca de la resistencia del candidato demócrata, Michael Dukakis, a hacer pública su historia clínica, respondió: "No voy a atacar a un inválido". Poco después, se le preguntó qué quiso decir exactamente, ya que su respuesta causó estupor. "Simplemente quise ser gracioso, pero no marchó", dijo.

MEXICO

Novedades en el PRI

Manuel Camacho Solís, hasta ahora ministro de Ecología y uno de los hombres más cercanos a Carlos Salinas de Gortari, asumió el cargo de secretario general del gubernamental Partido Revolucionario Institucional (PRI). "Estamos frente a una transición democrática que tendremos que construir en los próximos años", dijo Camacho, quien sustituye a Humberto Lugo Gil en la cúpula del PRI, partido ganador en las recientes elecciones, cuya legitimidad continúa cuestionando la oposición mexicana. Camacho agregó que es necesario "construir un diálogo democrático con las oposiciones, por medio del cual se abrirán posibilidades de coincidencias". Por su parte, el líder opositor Cuauhtémoc Cárdenas —quien se proclamó a su vez ganador— desmintió presuntos pactos con el gobierno de Miguel de la Madrid.

IRLANDA DEL NORTE

Nuevo golpe mortal del IRA

EL PAIS de Madrid

(Desde Londres) **Un miembro de tiempo parcial del regimiento de defensa del Ulster (UDR) fue asesinado ayer por un comando del IRA, en el último de una serie de ataque contra objetivos militares británicos. Portavoces gubernamentales han reaccionado a la campaña del IRA reiterando su voluntad de avanzar en el progreso político y el diálogo en la provincia.**

Raymond McNicholl, de 30 años, fue asesinado cuando conducía su automóvil camino del trabajo en Cookstown, en County Tyrone, a diez kilómetros del lugar en el que una patrulla del UDR fue en la víspera objeto de un atentado sin víctimas mortales. McNicholl estaba casado y tenía una hija de tres años.

El secretario para el norte de Irlanda en el gobierno británico, Tom King, reiteró ayer su convicción de que es necesario promover el diálogo político en el Ulster para acabar con la violencia. King recordó que la campaña de atentados iniciada por el IRA el pasado lunes y que ha costado ya la vida de tres miembros del ejército británico y de un policía norirlandés llega después de un catálogo de desastres para el IRA, que ha cometido errores que le han llevado a emitir patéticas peticiones de perdón.

Tom King afirmó que esta cadena de errores (desde el pasado noviembre, 17 civiles han perecido en atentados del IRA no dirigidos contra las víctimas) probaba la eficacia de las fuerzas de seguridad que, dijo King, tienen un papel clave en la lucha contra el terrorismo. "Pero es también fundamental", añadió King, "que promovamos avances políticos y diálogo dentro de la provincia".

La muerte de dos miembros del Ulster Defense Regiment (UDR) en las últimas 24 horas ha situado a esta fuerza, el mayor regimiento de infantería del ejército británico, en el centro de atención. Diez miembros del UDR han muerto en atentados en lo que va del año y otros 12 han resultado heridos.

El UDR fue constituido en 1970 para sustituir a los B-Specials, una fuerza repudiada por la comunidad católica, y estaba constituido íntegramente en sus inicios por miembros de tiempo parcial. En la actualidad, el UDR está compuesto por 6500 miembros, de los que 3500 son soldados de tiempo parcial. La compaginación de las tareas militares con otros trabajos hace que sus miembros sean especialmente vulnerables a atentados del IRA. En sus 18 años de existencia, 177 miembros del UDR han muerto en atentados. El 80 por ciento de las víctimas sufrieron ataques cuando se encontraban fuera de servicio.

Reagan pidió la fidelidad del Congreso para con los contras

El presidente Ronald Reagan pidió al Congreso que sea "fiel" a sus principios, votando la reanudación de la ayuda militar norteamericana a los contras de Nicaragua, mientras demócratas y republicanos ajustan sendos proyectos de asistencia letal a la resistencia nicaragüense, que serán debatidos en el transcurso de la semana.

Aunque se mostró favorable a la iniciativa republicana que prevé un paquete por 47 millones de dólares (20 de los cuales son en carácter militar), Reagan no descartó el proyecto demócrata, económicamente más restringido, pero en el cual tendría un control absoluto para determinar el envío. "Sería posible comenzar entregando a la RN 18 millones de dólares en ayuda militar congelados por el Congreso en febrero pasado", dijo, refiriéndose al plan demócrata. El mandatario argumentó una vez más que "sólo una fuerte presión sobre los sandinistas por parte de los contras ofrece la esperanza de respeto hacia el proceso de paz de América Central". Al señalar que el Congreso votó en diciembre pasado una enmienda, enumerando las condiciones del cumplimiento por parte de Nicaragua del acuerdo de paz de Esquipulas, Reagan afirmó que los sandinistas "no respetan las normas mínimas" especificadas por los parlamentarios norteamericanos. La votación que en el Senado no parece encontrar grandes escollos presentará, en cambio, dificultades en la Cámara baja donde los diputados liderados por Jim Wright argumentan que ese paquete reanudará la guerra.

El piloto de la Plaza Roja consiguió despegar

Mathias Rust, el piloto alemán de 20 años que aterrizó el 28 de mayo de 1987 en la Plaza Roja de Moscú, fue amnistiado y expulsado de la Unión Soviética.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **Mathias Rust, el joven piloto germano occidental condenado a cuatro años de cárcel por su aterrizaje en la Plaza Roja de Moscú en mayo de 1987 fue liberado y expulsado de la URSS tras pasar algo más de 14 meses en prisión.**

Rust abandonó ayer por la tarde la capital soviética con destino a Frankfurt en un avión regular de la compañía Lufthansa tras prometer con una sonrisa que llevará consigo visado y pasaporte en su próximo viaje al extranjero, según una pequeña entrevista difundida ayer por la agencia soviética TASS. La liberación de Rust ha tenido lugar pocos días después del viaje del ministro de Exteriores de la RFA, Hans Dietrich Genscher, a Moscú y crea un clima favorable para la visita del canciller Helmut Kohl a la URSS el próximo octubre. Mijail Gorbachov visitará oficialmente la RFA durante la primera mitad del año próximo.

El Presidium del Soviet Supremo de la URSS decretó la liberación y expulsión de Rust, que había sido condenado el 4 de setiembre pasado acusado de violar el espacio aéreo soviético, las normas de vuelo internacionales y de haber cometido un acto vandálico premeditado.

El piloto, de 20 años, se encontraba hasta ayer internado en la prisión moscovita de Lefortovo, administrada por el Comité de Seguridad del Estado (KGB). Su indulto le fue comunicado por Anatoli Vrublevski, un agudante del fiscal general de la URSS, según informó TASS. Rust dio las gracias, opinó que su liberación constituía un "acto de humanismo" y una muestra "de la mejora general de las relaciones entre nuestros países", según la agencia TASS.

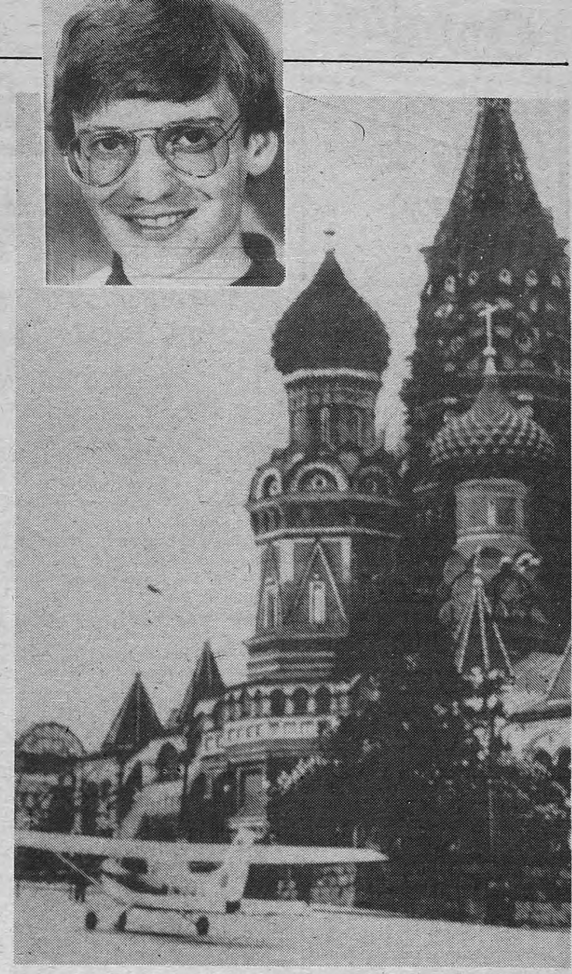
La liberación de Rust, pedida de forma reiterada en Occidente y también por parte de grupos informales soviéticos, ha llegado, sin embargo, de forma inesperada. Rust fue conducido al aeropuerto en una camioneta y parecía encontrarse en buena forma, según un testigo ocular de su llegada a la terminal aérea. Nikolai Ignatiev, este testigo presencial citado por la agencia Reuter, fue el autor de una foto de la avioneta de Rust tras posarse en la Plaza Roja de Moscú.

Rust dijo ayer, según TASS, que no tenía quejas del trato recibido durante el proceso y en la cárcel y afirmó que le resultaba difícil contestar a la pregunta sobre sus futuras intenciones. Medios germano occidentales aseguran que el piloto ha prometido un relato exhaustivo de su peripecia al semanario *Stern* que ha monopolizado gran parte de la información sobre el caso.

"Quiero pensar seriamente, muy seriamente, sobre mi futuro. Por el momento mi mayor deseo es abrazar a mis familiares lo más pronto posible." Los padres de Rust, residentes en Hamburgo, han visitado a su hijo en la cárcel de Lefortovo y estuvieron presentes en el proceso en Moscú.

El joven había llegado a la capital soviética el 28 de mayo de 1987 a las 19.30 horas de la tarde, procedente de Helsinki en un vuelo singular. Su avioneta deportiva, un 'Cessna 172', se posó junto a las murallas del Kremlin, muy cerca de la Iglesia de Basilio el Bienaventurado, tras penetrar unos 800 kilómetros en el espacio aéreo soviético, burlando todas las instalaciones de radar y mecanismos de alarma con un vuelo a baja altura.

La hazaña de Rust, detenido tras firmar autógrafos junto al Kremlin, sometió al Ejército soviético y su sistema de defensa antiaérea a un bochornoso ridículo y fue el pretexto inmediato para una purga en la cúspide del Ministerio de Defensa que afectó a su titular, el mariscal Serguei Sokolov y a otros altos funcionarios incluido el jefe de las Fuerzas de Defensa Aérea, el mariscal Alexander Koldunov. Este oficial era responsable del mando de la defensa aérea soviética en setiembre de 1983, cuando la URSS abatió un avión surcoreano en las inmediaciones de la península de Kamchatka. Este incidente, que costó la vida a 269 personas, provocó una crisis internacional. El aterrizaje de Rust se saldó con la hilaridad generalizada e incluso contribuyó, en opinión de los observadores políticos, a desmitificar la imagen de eficacia de las fuerzas armadas soviéticas y en última instancia a dar un aspecto más humano al sistema soviético.



Burlando los radares soviéticos Rust había aterrizado en Moscú.
Rust había sido condenado a cuatro años de cárcel y fue amnistiado.

EN BUSCA DE LA NEGOCIACION

La Liga Arabe renovó su apoyo a Irak

Irak se anotó ayer un triunfo diplomático de envergadura al obtener el apoyo de la Liga Arabe a su exigencia de que se inicien de inmediato negociaciones cara a cara con Irán, como paso previo a la instauración del alto el fuego en el Golfo Pérsico. La Liga constituyó siempre el principal respaldo internacional de Irak, pero la intransigencia de Bagdad en las negociaciones auspiciadas por las Naciones Unidas había llevado últimamente a varios de sus miembros más conservadores a tomar alguna distancia.

De hecho, tal como fue dada a conocer por las agencias internacionales, la declaración de la Liga no defiende abiertamente la postura iraquí que se ha convertido ahora en el principal escollo para aplicar el alto el fuego: la demanda de que Irán se comprometa formalmente a encarar cualquier negociación como un primer paso hacia la firma de un tratado de paz definitivo. Irán aceptó la semana pasada reunirse en un futuro indefinido frente a frente con representantes de Irak, pero mantuvo su negativa tajante a contemplar siquiera remotamente la posibilidad de rubricar un arreglo permanente para el conflicto, en sus actuales condiciones de inferioridad militar. El Comité de los Siete, creado por la Liga para seguir el conflicto e integrado por Arabia Saudita, Kuwait, Marruecos, Jordania, Túnez, Yemen del Norte e Irak, no tocó el punto explícitamente, aunque una frase del documento emitido en Bagdad ayer, al cierre de una cumbre entre sus cancilleres, alude indirectamente a él. "Las negociaciones directas exigidas por Irak son el mejor medio para garantizar una solución global y durable del conflicto", dice el texto según la versión difundida por la propia agencia oficial de noticias de Bagdad.

Entre los argumentos usados por Irak para retacearse a las iniciativas conciliadoras lanzadas en las últimas dos semanas por Irán estuvo el de denunciar que los iraníes no usaron la palabra "paz", en ninguna de las declaraciones que efectuaron desde que anunciaron el 18 de julio su intención de acatar —con un año de retraso— la resolución 598 del Consejo de Seguridad de la ONU. Esta exigió sólo el alto el fuego inmediato, la retirada de las fuerzas beligerantes a sus respectivas fronteras, y la realización de negociaciones de paz bajo auspicios de la ONU, dejando abierta la posibilidad de que las tratativas sean indirectas. El texto de la Liga no menciona aparentemente la firma del tratado de paz, y se limita a elogiar a Irak.

Si detrás de esa omisión en el documento de la Liga se esconde una cierta presión sobre Irak, podría entenderse más fácilmente el hecho de que las negociaciones en la ONU continúen viento en popa, aunque ahora de manera más reservada, o directamente confidencial. Los cancilleres de Irak e Irán no dan indicios de que estén por abandonar Nueva York, y el secretario general del organismo, Javier Pérez de Cuéllar pareció confirmar las versiones sobre encuentros secretos entre ambos al decir: "Existe un tiempo para hablar y otro para callar, y éste no es para hablar".

La OLP confirmó que Jordania decidió la ruptura sin aviso

El Consejo Central de la Organización para la Liberación de Palestina (CCOLP) afirmó en Bagdad que Jordania "no procedió a la concertación con la OLP" antes de anunciar, el domingo pasado, su ruptura legal y administrativa con Cisjordania. El CCOLP recomendó al Comité Ejecutivo de la OLP "estudiar todos los aspectos y las repercusiones posibles de esta decisión", para lo cual ya fue enviada una misión palestina a Amman.

El Consejo Central pidió además entrar inmediatamente "en contacto con Jordania, los países árabes, los Estados amigos y las instancias internacionales, a fin de reforzar la lucha del pueblo palestino". El comunicado del CCOLP confirmó con su afirmación lo que se presumía: a pesar de que Jordania dijo actuar en conformidad con los "expresos deseos de la OLP", la decisión fue inesperada hasta para la misma organización palestina. Por otra parte, mientras un movimiento israelí de extrema derecha—Tehiya—comenzó a presionar al gobierno para que anexe rápidamente la orilla occidental del río Jordán, en los territorios ocupados se vivió una tensa jornada, signada por varios palestinos heridos de bala, y por la destrucción de casas de habitantes palestinos de Cisjordania por parte del ejército israelí.

Según fuentes del Tsahal (ejército de Israel), las casas —una docena, aproximadamente— pertenecían a agitadores palestinos, miembros de "células" recientemente desmanteladas.

Opinión

Por Ricardo Plazaola

Chiste de gallegos

En España se ha hecho popular un chiste según el cual el candidato a ganar la medalla olímpica en los próximos juegos de Seúl es un argentino lanzador del martillo porque los argentinos son especialistas en tirar lejos todo lo que sea instrumento de trabajo.

El chiste es muy gracioso, pero lo más gracioso probablemente los españoles no lo sepan: en Seúl competirán argentinos jugadores de fútbol, de vóley, de hockey, incluso tenistas y especialistas en tiro al blanco, pero participará sólo un representante del atletismo argentino, Andrés Charadía. ¿Y cuál es la especialidad de Charadía? El lanzamiento, por supuesto, del martillo. Los dirigentes lo seleccionaron porque es el único atleta que tiene posibilidades de lograr una medalla.

Lo que no se dice es que estamos ante una nueva campaña antiargentina, probablemente anglófila, a la que lamentablemente se une la Madre Patria. Entre los conspiradores están, también, los señores del Comité Olímpico Internacional, que insisten en designar como olímpicos al tenis y otros deportes, salvo a los que viene proponiendo atinadamente la Argentina. Por ejemplo, el lanzamiento de la pala y el pico.

Pero no son sólo instrumentos de trabajo, como mal dicen los españoles: los representantes argentinos han pedido que se tengan en cuenta deportes como el dominó —especialidad plaza—, el tute y el truco, pruebas todas para las que la Argentina se viene preparando intensa y largamente.

La bicicleta, modalidad bancaria, ¿para cuándo? ¿Por qué es un deporte la maratón y no lo es la caminata por la city, por ejemplo? La Federación Argentina de Colistas nombró a los campeones nacionales de resistencia en cola, ¿para qué? ¿Para qué se preparó tanto esa gente en tanto organismo y banco criollo? ¿Para terminar compitiendo en la próxima prueba, los famosos Tres Días en San Cayetano? ¿Qué tendrá que hacer esta gente para competir internacionalmente? ¿Viajar a Francia y hacer cola para entrar al Museo del Louvre?

Quizás, en realidad, haya llegado la hora de producir un cisma olímpico y formar nuestro propio comité olímpico (o unidad básica olímpica) para lograr el desarrollo de deportes que, como el pato criollo, son auténticamente nacionales. Por ejemplo, así como hace unos pocos años descollábamos en el lanzamiento de presidentes, hoy los argentinos se dedican al lanzamiento de planes económicos; así como hace décadas descollábamos en el lanzamiento de la molleja sobre la parrilla, hoy nuestra especialidad es más bien el cross country tras la coneja.

La Argentina debería responder a esta infamante campaña a la que se suman nuestros ancestros. Una de las formas de responder es seguir practicando las mejores tradiciones deportivas; por ejemplo, contar cuentos de gallegos.

Hace 20 años, Los Matadores de San Lorenzo se robaron un torneo

Conducido por el brasileño Elba de Paula Lima "Tim", el equipo ganó invicto el Metro 68, sacando gran ventaja.

—¿Sabés cuántos partidos jugaron juntos Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau? —preguntó el veterano.

—No sé... Muchísimos, respondió el joven.

—Todo lo contrario. Apenas superaron los veinte partidos.

—¿Por qué, entonces, se recuerda tanto a esa delantera? —consultó el joven extrañado.

—Porque los cinco sustentaban la misma idea futbolística, tenían buen gusto y respondían a un estilo. Siempre que se recuerden los grandes equipos del fútbol argentino surgirá casi instantáneamente "La Máquina" de River pero inevitablemente asociada a Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau, aunque solamente hayan jugado 23 partidos. Como seguramente, dentro de algunos años todos se acordarán de este equipo de San Lorenzo porque también lo identifica un estilo.

El diálogo, auténtico y casi textual, tuvo como escenario un bar contiguo a una estación ferroviaria suburbana hace 20 años. El veterano ahora sólo es recuerdo y el joven sorprendido es un periodista deportivo.

Y "este equipo de San Lorenzo" a que hacía referencia el viejo sabio del boliche era el de "Los Matadores", el primer campeón invicto del fútbol argentino. Y aquella premonición de que perduraría como uno de los mejores equipos de nuestro fútbol se cumplió.

El San Lorenzo de "Los Matadores" era un equipo con estilo. El que le imprimía la personalidad desbordante de Carlos Buttice en el arco, la jerarquía de Sergio Bismarck Villar, la regularidad del Gallego Rosl, la potencia de Calics, el temperamento ganador de Victorio Nicolás Cocco, la fineza en el trato de la pelota de Rafael Albrecht, de Alberto Rendo, del Toti Veglio, de Tojo, del Bambino Veira, la recuperación y el criterio para administrar el balón que tenía la Oveja Telch, la capacidad goleadora del Lobo Fischer o la dinámica de Pedro González, pero fundamentalmente los conceptos simples y certeros que le impuso su técnico: Elba de Paula Lima, Tim.

"El jugador tiene que estar contento para jugar alegremente", proclamaba el brasileño. "El fútbol no puede ser una condena para el jugador" y utilizando ese criterio permitía que Alberto Rendo se fuera de la concentración a dormir a su casa porque extrañaba su cama o que el Lobo Fischer se pasara toda una tarde en el cine "porque no se lo puede privar de hacer lo que le gusta", sostenía. "Hay que saber administrar la libertad", era su reflexión más conocida. Con esa sencilla concepción humanística y su agudo criterio para cambiar tácticamente el equipo en el entretiempo corrigiendo la posición en el campo de algún jugador, Tim le imprimió un estilo a "Los Matadores", ese que hoy, al cumplirse 20 años de aquella tarde en que lograron el título metropolitano de 1968 frente a Estudiantes, en cancha de River, reactualiza aquella intuición del veterano gustador del buen fútbol que intuyera que iban a entrar en la galería de los grandes equipos del fútbol argentino, como "La Máquina" de River, aquella de Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

Primer campeón invicto y 36 puntos en apenas 22 partidos

San Lorenzo fue el primer campeón invicto del fútbol argentino. Además, lo coronó con una campaña excepcional. Sobre 22 encuentros diputados en la zona, obtuvo 14 triunfos y 8 empates, con un porcentaje del 81,81 por ciento de los puntos en juego, que lo ubica entre los mejores del profesionalismo argentino. Al obtener 36 puntos, superó al segundo de la zona, Estudiantes, nada menos que por doce puntos, una cantidad fenomenal si tenemos en cuenta que se trató de un torneo corto. Aunque ya no se toma demasiado en cuenta, hay que destacar que aquel equipo dirigido por Tim tiene el mayor gol average del fútbol argentino: 4,40, cifra que se obtiene de la división de los 44 goles a favor (2 de promedio por partido) y los 10 en contra.

Como local y como visitante logró la misma cantidad de victorias y empates en la serie clasificatoria: 7 y 4 respectivamente.

Utilizó 21 jugadores, siendo Fischer y Rosl los únicos que actuaron durante todo el "Metro". Les siguieron: Rendo (22), Calics (19), Pedro González y Albrecht (18), Villar y Cocco (17), Buticce, Tojo y Telch (16), Veglio (15), Sconfianza (8), Irusta (5), el Bambino Veira (4), Gramari (3), D'Alessandro (2), Magiolo, Amado, Doria y Martínez (1). Rodolfo Fischer encabezó la tabla de goleadores con 12 tantos, Veglio 10, González 9, Cocco 5, Albrecht 4, Tojo 3 y Telch 1.

El domingo, otra vez Newell's

El domingo, a propuesta de Newell's, jugarían San Lorenzo y los rosarinos, en Rosario, el partido que determine cuál de ellos gana el grupo 2 de la Copa Libertadores, para saber qué rivales tendrán en la ronda siguiente. El que gane se enfrentará con el segundo del grupo de bolivianos y paraguayos. El que pierda visita al ganador del grupo de brasileños y peruanos.

Ayer, Ortega Sánchez y Giunta, hombres del Ciclón llamados por Bilardo para ir a Seúl, fueron al entrenamiento de la Selección para decir al técnico que ellos quieren ser olímpicos pero los dirigentes y Veira los prefieren aquí para seguir en la copa, cuya próxima ronda los sanos jugarán a partir del 7 de setiembre. Bilardo deberá nombrarles reemplazantes, lo mismo que a Basualdo, Theiler y Sensini, de Newell's.



Roberto Telch en el minuto 100 de la final con Fischer, Veglio y Rosl.
San Lorenzo le gana en River a Estudiantes (2-1) y es el campeón.

Los números de una paliza

Esta es, partido a partido, con resultados, goles y recaudaciones y la síntesis completa de la final, la lista fría de aquella campaña excepcional.

1ª Atlanta (v)	5-1	Fischer (12', 53', y 89') Cocco (23' y 81')	$ 3.684.360
2ª Platense(l)	1-1	Albrecht (24', penal)	$ 3.749.900
3ª Boca(v)	2-1	Cocco (61') Fischer (77')	$ 9.364.400
4ª Estudiantes(l)	0-0		$ 5.154.300
5ª Racing(v)	1-1	P. González (49')	ú 7.863.357
6ª Ferro(1)	5-0	Cocco (10' y 32') P. González (40' y 50'), Fischer (52')	$ 669.900 (TV)
7ª Lanús(v)	0-0		$ 3.836.180
8ª Banfield(l)	3-0	Veglio (22'), Albrecht (70' penal), Telch (89')	$ 895.840
9ª Newell's(v)	2-0	Veglio (44') P. González (87')	$ 3.714.620
10ª Colón(1)	4-0	Albrecht (15'), Fischer (27'), Veglio (68'), Tojo (87')	$ 700.560 (TV)
11ª Huracán(v)	0-0		$ 7.349.740
12ª Atlanta(l)	4-1	Fischer (22' y 74') Maguna, en contra (26'), P. González (35')	$ 3.123.480
13ª Platense(v)	2-1	Veglio (74') P.González (74')	$ 3.944.820
14ª Boca(l)	2-0	Veglio (54' y 76')	$ 10.920.000
15ª Estudiantes(v)	1-0	Albrecht (68')	$ 4.895.800
16ª Racing(l)	3-0	P. González (16'), Veglio (87' y 90')	$ 6.775.120
17ª Ferro	3-0	Fischer (30', 50' y 77')	$ 4.222.100
18ª Lanús(l)	1-0	Veglio (3')	$ 3.764.020
19ª Banfield(v)	2-1	Tojo (50' y 76')	$ 3.001.920
20ª Newell's(l)	0-0		$ 427.460
21ª Colón(v)	1-1	Fischer (80')	$ 4.894.820
22ª Huracán	2-2	Veglio (61'), P. González (80')	$ 2.669.920

Semifinal: San Lorenzo 3 - River 1
31-7 Cancha de Racing (nocturno)

Juez: Angel Coerezza. Jueces de línea: Guillermo Nimo y Luis Pestarino.

Goles: P. González (68'), E. Onega (75'), Cocco (76'), Veglio (87').

Recaudación: $ 22.395.350.

Final: San Lorenzo 2 - Estudiantes 1

Jugado en cancha de River el 4 de agosto de 1968.

Juez: Miguel Comesaña. Jueces de línea: Duval Goicoechea y Guillermo Nimo.

San Lorenzo: Buttice; Calics, Albrecht, Rosl; Rendo, Cocco, Telch; González, Fischer, Veglio. DT.: Tim

Estudiantes: Poletti; Malbernat, Togneri, Madero, Medina; Bilardo, Pachamé, Echecopar; Conigliaro, Flores, Verón. DT.: Osvaldo Zubeldía.

Goles: Verón (47'), Veglio (67'), Fischer (100'). Se jugó un alargue de 30 minutos, luego de finalizar 1-1.

Recaudación: $ 35.739.800 (record para el fútbol argentino hasta ese momento).

HOY, SEGUNDA ETAPA

Recalde, primero en su tierra

El cordobés encabeza la clasificación general del Rally Marlboro Argentina '88, que hoy pasa cerca de Mina Clavero.

(Por Juan Carlos Yelpo, desde Córdoba) **Momentáneamente, porque pegaron primero exigiendo al máximo en las dos primeras pruebas de clasificación corridas ayer en las serranías cordobesas, el local Jorge Recalde y el marplatense Jorge Del Buono están al frente de la clasificación general del Rally Marlboro de Argentina, en una competencia en la que ya no hay lugar para las sorpresas mayúsculas porque los tres Lancia Delta Integrale coparon los puestos de privilegio.**

Recalde - Del Buono tienen 20 segundos de luz sobre los italianos Massimo Biasion - Tiziano Siviero y 2 minutos 43 segundos respecto de los austriacos Franz Wittmann - Georg Pattermann, quienes no forman parte del equipo oficial; pero no hay oposición a la vista para la marca italiana, porque los dos Audi que podían hacerle fuerza sufrieron vuelcos durante el desarrollo del parcial.

El primero en "andar de Techo" fue Rudolf Stohl, quien con la coupe 90 Quattro salió del camino en la prueba de clasificación (PC) número 2, entre Icho Cruz y Cavalango, pero pudo continuar la marcha no sin caer a un lejano 13° puesto, al cabo de la etapa, a 12 minutos 25 segundos de la punta. Peor le fue a Georg Fischer, con el 204, quien se excedió en el tramo Tanti - Cosquín, dañando la máquina lo suficiente como para impedirle continuar pese a llegar a duras penas al final del tramo.

Curiosamente, la única zozobra para los Lancia sobrevino al finalizar la noche del martes, en la prueba especial en el Hipódromo de Palermo, cuando se encontraron que sus dos autos habían roto el radiador de aceite golpeándose al caer en el único salto del recorrido. Después todo estuvo dentro de lo previsto.

Volviendo al trabajo de Recalde, su planteo fue inteligente: apretó los dientes hasta obtener 44 segundos de ventaja al cabo del PC tres y luego se cuidó recordando que en los dos tramos que faltaban —que ganó por poco Biasion— había hecho sendos trompos el año pasado.

Veinte segundos y la certeza de que hoy la carrera pasa por la zona de Mina Clavero, su ciudad natal, transitando caminos que conoce como el patio de su casa, son una buena base para intentar llegar como líder al final de la segunda etapa, donde comenzarán a jugarse las cartas de triunfo.

Además de Fischer, hubo otros nombres de importancia entre los abandonos, que redujeron a 54 la nómina de los 81 autos que largaron la carrera. En esta lista puede mencionarse a Gabriel Raies, Diaz Mayer, Lonatti, Veglia, Piazza, Abella Nazar, el brasileño Puente de Barros y el uruguayo Cammarotta.

La "otra" carrera, que se corre a espaldas de los Lancia, entre los autos de fabricación nacional o sudamericana, es liderada por Ernesto Soto que, en notable tarea, logró sacarle casi un minuto con su Renault 18 al VW GOL del uruguayo Trelles, un conjunto de auto y piloto que califica la victoria parcial del hombre de Villa Dolores.

AFP



El Lancia Delta I de Jorge Recalde salta en El Manzano, Córdoba.
En su provincia, sacó ventaja sobre su coequipier Massimo Biasion.

Clasificación de la 1ª etapa

1°) Recalde - Del Buono, Lancia Delta Integrale, 1 hora 2 minutos, 20 segundos.
2°) Biasion - Siviero, Lancia Delta Integrale, 1h. 2m. 40s.
3°) Wittmann - Pattermann, Lancia Delta Integrale, 1h. 5m. 3s.
4°) Soto - Christie, Renault 18 GTX, 1h. 8m 46s.
5°) Trelles - Sibello, VW GOL 1.6, 1h. 9m 40s.
6°) Degiovanni - Ellera, Fiat Regatta, 1h. 12m. 2s.
7°) Bescham - García, Fiat Regatta, 1h, 12m, 10s.
8°) Etchegoyen - García, VW GOL 1.6, 1h. 13m. 7s.
9°) Menem - Zuchinni, Renault 18 GTX, 1h. 13m. 43s.
10°) Israel - Jaurena, Toyota Corolla, 1h. 13m. 53s.

Promedio Recalde - Del Buono, en las cinco pruebas de clasificación corridas, fue de 79, 97 Km por hora.

El mundial de básquet y Otero

El subsecretario de Deportes de la Nación, Osvaldo Otero, informa hoy a los miembros de la Comisión de Deporte del Senado sobre las gestiones que ha realizado durante el corriente año en torno de la organización del campeonato mundial de básquetbol que se disputará en la Argentina en 1990. Otero responderá así al "pedido de informes" que presentó hace 3 meses la senadora justicialista Liliana Gurdulich de Correa.

La FIFA no perdona

La Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) se negó a reconsiderar el castigo impuesto a México, que se verá impedido de participar en los Juegos Olímpicos, en el Mundial Infantil de Escocia en 1989 y en las eliminatorias para el Mundial del '90, por haber alterado documentos de algunos jugadores que jugaron en un torneo juvenil de Guatemala. El presidente de la Concacaf, Joaquín Soria Terrazas, manifestó que "lamentablemente todo está decidido por la FIFA".

Uruguay perdió con Millonarios

Millonarios, campeón colombiano de fútbol, le ganó por 2 a 1 a la selección de Uruguay, en un partido jugado en Bogotá. Los uruguayos, que comenzaron su preparación para las eliminatorias del Mundial de Italia con este encuentro, también jugarán ante la selección de Colombia y frente a Independiente de Santa Fe, no actuaron bien, ni mostraron imaginación para llegar al arco contrario. El conjunto celeste defraudó a los espectadores que se llegaron al estadio El Campín.

Para ver al Verona

Más de 90.000 australes se recaudaron en el primer día de venta de abonos para los dos partidos amistosos que disputarán los equipos de River y Verona de Italia el miércoles 10 y el domingo 14, convenidos en el contrato de venta de Caniggia y Troglio. A pedido de la televisión italiana, que transmitirá en directo, los partidos comenzarán 15 minutos antes, es decir, a las 21.15 y a las 15.15, respectivamente.

Pelean Coggi, Roldán y Décima

El campeón mundial de los welters juniors, según la Asociación Mundial de Boxeo, Juan Martín "Látigo" Coggi, se enfrentará al norteamericano Vincent Releford, en la segunda defensa de su corona, en fecha a determinar. Por otra parte, el supergallo Pedro Décima y el mediano Juan "Martillo" Roldán, combatirán en las peleas preliminares del 27 de octubre en el Casar's Palace ante Juan José Estrada y Michel Nunn, respectivamente. Ese día el combate principal será el que sostengan Thomas Hearns y Fulgencio Obelmejías.

PASES

La novela de Marangoni y Chilavert

La novela de los pases continúa y se espera ver el final: Marangoni confirmó a *Página/12* que "si Independiente no me vende yo acataré la decisión del club y no me retiraré del fútbol". En tanto, los dirigentes de River y San Lorenzo continúan negociando para ver cómo se resuelve el tema que, en principio, involucró a Chilavert, Siviski, Goycochea y Gorosito.

El volante de Independiente, Claudio Marangoni, manifestó ayer a este diario que "entre hoy y mañana se define mi situación, aunque por ahora hay una impasse en el tema de la transferencia".

Los dirigentes de Boca esperan el resultado y quieren intentar a toda costa que la número 5 azul y oro la vista "Maranga". En tanto, el jugador aclaró que "realmente el club me había vendido a Boca, así que la situación no fue culpa mía, pero esto ya es anecdótico".

Mientras tanto, la comisión directiva de Independiente, encabezada por el presidente Pedro Iso, mantendrá una charla con el entrenador Jorge Solari, hoy por la mañana, para ver si el técnico está dispuesto a dar un régimen especial de concurrencia a los entrenamientos a Claudio Marangoni.

El jugador, siempre en diálogo con este diario, dijo que "lo importante es que mi relación con los directivos del club está totalmente recompuesta, aunque ellos (por los dirigentes) saben mi deseo de ir a jugar a Boca".

A su vez, el presidente de River, Hugo Santilli, encargado de resolver el problema con las autoridades de San Lorenzo, responderá a un pedido de Miele, por el cual el presidente de la entidad de Boedo, solicita al arquero Oscar Passet, en forma definitiva, al defensor José Serrizuela a préstamo por un año y con opción y un resarcimiento económico de 200 mil dólares sumados a los 600 mil que River abonara cuando se inició la gestión, todo esto a cambio de Chilavert y Siviski.

Si los dirigentes de River aceptan, una de las posibilidades, para reemplazar a Passet, sería la compra del arquero de Talleres, Angel Comizzo; claro está, a Menotti no le disgusta esa adquisición. De no concretarse el nuevo pedido de Fernando Miele, River tendrá que abonar 500 mil dólares por el arquero paraguayo José Chilavert y dejar definitivamente a Néstor Gorosito, ya que éste no puede regresar a su club de origen por estar inscripto para jugar la Copa Libertadores.

El primer capítulo de esta novela era claro, pero el final parece lejano y oscuro.

Boca-Cienfuegos

Boca juega esta noche en La Habana su primer partido amistoso en Cuba, donde sigue su trabajo de pretemporada, frente al equipo reforzado del Club Cienfuegos. En Buenos Aires, en tanto, dirigentes del club de San Lorenzo y Osvaldo Perazzo, padre de Walter, conversan sobre la probable incorporación del jugador a Boca, mientras en el medio se cruza la posibilidad de que el destino sea, en realidad, un club colombiano. De todos modos, para San Lorenzo y Perazzo será difícil ponerse de acuerdo en tanto el club pretende la mitad de lo que sea pagado al jugador, y éste quiere hacer valer su derecho al 75 por ciento del pase. Según todo indica, sólo Alberto Brailovski está por ponerse la camiseta boquense.

Vilas ganó y Tiessi es mundial

La argentina Cristina Tiessi encabeza con 700 puntos el ranking mundial juvenil dado a conocer por la Federación Internacional de Tenis. Otra argentina, Florencia Labat, es la segunda, con 590 puntos. Por su parte, Guillermo Vilas le ganó 6-4 y 6-2 al haitiano Ronald Agenor en Viena.

Tiessi y Labat superan a la australiana Jo-Anne Faull, que tiene 570 puntos. La uruguaya Patricia Miller es la cuarta, con 455 puntos. Entre varones, el ranking es comandado por el venezolano Nicolás Pereira con 700 puntos, y segundo está Robert Jabali, brasileño, con 450 puntos.

El argentino Patricio Arnold está quinto (420). Gustavo Carbonari y Martín Stringaria ocupan los lugares 13 y 14. Llama la atención que casi la mitad de los 25 primeros lugares está ocupada por tenistas latinoamericanos.

Ayer, además, el presidente de la Asociación Argentina de Tenis (AAT), Juan José Vázquez, dijo que "ninguna persona tiene garantizada la exclusividad" en el cargo de capitán del equipo de Copa Davis, por lo cual "no puede darse por seguro" que Modesto "Tito" Vázquez siga siendo el mandamás técnico del equipo.

Vázquez consideró "prematuro" que se comience a hablar ahora sobre quién podría ser el reemplazante del otro Vázquez en la competencia del '89 por cuanto "recién a fin de año se hará el sorteo de las zonas".

El dirigente elogió los tres años de capitanía de Modesto Vázquez.

Blanqueo de capitales y art-déco traen nuevo turismo a Miami

Modernizada en la década del '60, la gran franja de tierras pantanosas convertida en lugar de veraneo vuelve ahora a su arquitectura de los años 30, cuando surgió como válvula de escape de la depresión económica.

EL PAIS de Madrid

Miami es la capital bancaria de América latina. No es ningún secreto que esta ciudad "blanquea" el dinero obtenido por el tráfico de armas y de droga en todo ese continente cargado de deudas. El nivel de ese tráfico puede calibrarse por el extraordinario número de bancos ubicados en el distrito Centro de la ciudad, a orillas del río Miami, edificios cuya fantástica arquitectura revela que no se reparó en gastos. Exceptuando algunos bloques de departamentos de lujo —con vistas sobre la bahía—, un puñado de hoteles para hombres de negocios que no van por turismo y la curiosidad de unas cuantas modestas casas de madera que quedaron desgajadas de la primitiva ciudad, el centro de Miami es un conjunto de edificaciones flamantes construidas para la finalidad del intercambio monetario.

Si esto le sugiere edificios monótonos y una arquitectura formal y suave se equivoca, pues Miami es el reino del modernismo, concebido para fundirse con un cielo azul profundo, sorprendentes puestas de sol, un paisaje llano y abierto y un caluroso sol subtropical.

La playa de Miami tuvo una juventud de mala fama en los años treinta, cuando la ciudad se inventó como válvula de escape de la depresión económica. A lo largo de toda la orilla de la playa se desparrama una colonia de hoteles, casinos, teatros y bloques de apartamentos en el glorioso estilo art-déco de la época.

Los arquitectos y diseñadores más caprichosos se dieron cita para edificar la franja de antiguas tierras pantanosas y la zona pronto llegó a ser sinónimo de un tipo de vacaciones especialmente elegantes.

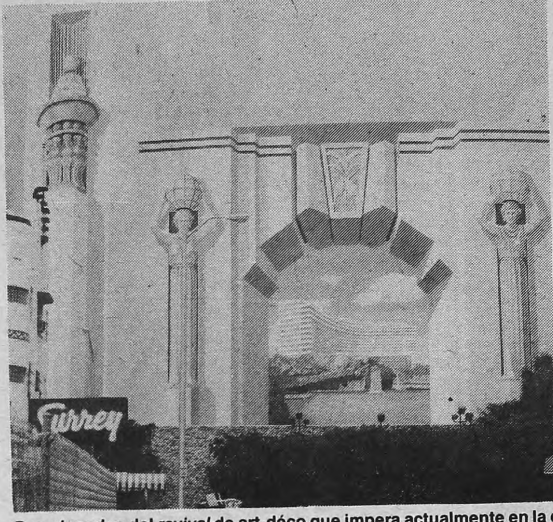
Ocean Drive, que bordea la blanca arena de la playa, se convirtió en un museo viviente de la época. La silueta de los edificios, aerodinámicos y en tono pastel, formaba puntales exquisitos para el telón de fondo del cielo azul profundo y de las palmeras importadas. La gente vino por miles volando en bandadas y se produjo el boom de Miami.

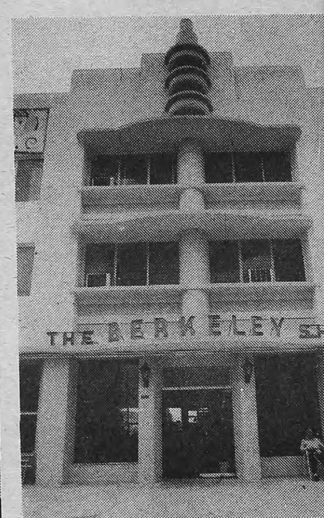
La relación amorosa con la ciudad duró hasta los años sesenta cuando se invirtió la tendencia turística. La ciudad se despeñó por la pendiente de una terrible depresión económica y los únicos habitantes que permanecieron en lo que ahora son sórdidos y ruinosos edificios, ocultos bajo capas de pintura parda y marrón, fueron judíos jubilados, exiliados cubanos recién llegados y una colección de excéntricos e inadaptados.

La ciudad adoptó en los años setenta una nueva identidad internacional en completa asociación con la delincuencia y la senilidad; sólo era cuestión de tiempo que se despeñara suavemente de nuevo en las ciénagas que la sustentan.

En 1976, de repente, un grupo de foráneos capitaneados por Barbara Baer Capitman, de Nueva York, formaron la Liga de Conservación del Estilo de Miami y la rueda de la fortuna comenzó a girar. Poco a poco la liga empezó a comprar y restaurar primero hoteles —empezando por el hotel Cardozo, en la playa—, y después bloques de apartamentos.

Cuando Gerry Sánchez, americano de origen cubano, bajó a dar su primer paseo por la calle en 1985, los planes que había soñado de una tranquila jubilación al sol se desvanecieron al ver el potencial de esos elegantes edificios. Desde entonces hasta finales de 1987, su empresa compró y restauró 17 hoteles. Ahora se encuentra en la segunda fase, es decir, vender los hoteles rehabilitados —como las bonitas torres Waldorf, que incluyen un club de jazz en el sótano— a la siguiente generación de inversores. El último proyecto de Sánchez tiene algo de irónico. Ha comprado hace poco el edificio de la Torre de la Libertad, en el centro, que en los años cincuenta y sesenta era la sede del Departamento Gubernamental de Inmigración, encargado de procesar a los cubanos que iban llegando, incluido el mismo Sánchez.





Dos ejemplos del *revival* de art-déco que impera actualmente en la ciudad de Miami.
Entre rosas y azules pastel la ciudad fue reconstruida a los fines del intercambio monetario.

Sus proyectos son convertir este magnífico edificio de estilo hispánico, lleno de balcones engalanados y con majestuosos espacios interiores, en oficinas y tiendas de lujo.

La rehabilitación de los edificios déco de la playa de Miami está casi terminada. Filas y filas de casas en perfecto estado se llenan de nuevas aves viajeras, muchas de las cuales son descendientes de las anteriores, y los inversores vuelven a tener en cuenta el potencial de esta ciudad.

Los edificios que albergan los montones de tiendas de moda que surgen cada semana están restaurados actualmente en una versión 1980 del art-déco.

Debajo de las capas de pintura aparecieron detalles de una decoración rehecha, repintada y redibujada, pero que había resistido.

Barbara Capitman empezó con el hotel Cardozo, al que siguió el Carlyle, el primero en ser totalmente remozado.

La clave de su éxito está en el colorido: pasear por el distrito es experiencia digna de una repostería. Los puristas del art-déco se escandalizan por la paleta de pasteles y blancos, pero Leonard Horowitz, miembro fundacional de la Liga de Conservación y responsable casi único del colorido, no se disculpa. Los tonos que escogió, fucsia pálido, rosa fuerte, verde pastel y azul suave, crean la sensación de art-déco, y esto es todo lo que piden los actuales turistas como escenario para sus vacaciones.

POSDATA

Cursos. La Escuela Panamericana de Arte estructuró un plan de estudios equivalente al primer año de cada carrera con carácter intensivo para grupos reducidos, que no han concretado su inscripción en las carreras de Diseño Gráfico y Publicidad, Arquitectura de Interiores, Dibujo y Pintura y Fotografía. Para ese fin se organizó una serie de charlas de orientación profesional a partir del 9 de agosto. La inscripción, que cierra el 12 de agosto puede realizarse de lunes a viernes de 9.30 a 20.30 en Rivadavia 7440 o en Juramento 1765.

Curso II. El Centro de Constructores de Obras dictará un curso sobre "Hormigón armado" a cargo del profesor ingeniero Osvaldo Jorge Cecere, que comprende Estabilidad, Tecnología y Dimensionado a la Rotura (DIN 1045) para alumnos del ciclo básico y superior de escuelas técnicas, constructores, maestros mayores de obras y estudiantes de Arquitectura e Ingeniería. Serán 15 clases los sábados de 14 a 18 a partir del 6 de agosto. Se proveerán apuntes de Tecnología. Informes e inscripción los días viernes de 16 a 19 y los sábados de 10 a 17 en Pringles 1035, Capital o al Tel. 86-2103. A los alumnos que asistan al 75 por ciento de las clases se les entregará certificados de asistencia.

Taller. El Centro de Estudios sobre Tecnologías Apropiadas de la Argentina (CETAAR) invita a participar del taller que sobre energía solar dictará todos los martes de agosto y setiembre. Entre los temas se verá la construcción de un colector solar y las características de los materiales a utilizar. Informes e inscripción: Cucha-Cucha 1533, Capital Federal o al teléfono 58-8145 los miércoles y jueves de 15 a 20.

Autocad. A partir de agosto el arquitecto Guillermo Winocur dictará en los horarios de 10 a 12 y de 18 y 20 el curso "Autocad básico" para estudiantes y profesionales. También en Cartel S.A. está abierta la inscripción para los cursos "Básico intensivo" (lunes a viernes de 14 a 17); "Curso avanzado" (lunes y miércoles de 18 a 20) y "Curso avanzado intensivo", con duración de una semana en horario de 16 a 20. Informes e inscripción en Libertad 434 Piso 1°. Tel. 35-6353/7685/2607.

Perspectivas. Hasta mañana hay tiempo para inscribirse en los cursos de perspectiva y graficación que dictará Helmut Schatz. Informes en Paraguay 1446, P.B. "C" o telefónicamente al 42-5846 y 46-6015.

Perspectivas II. En el taller Aleph, Lafuente 27 el arquitecto Jorge Achenbach dictará un curso de ocho clases sobre perspectiva y expresión gráfica. Informes al Tel. 611-8597.

CONCURSOS

ASIENTOS. Interieur Forma S.A. y el Centro de Arte y Comunicación (CAyC) invitan a participar en el *Premio Cassina/Interieur Forma* que se ha instituido con el objeto de estimular y difundir el buen diseño en Argentina. El tema del concurso es el diseño de asientos para comunidad, es decir, grupos de sillas, sillones y sofás para instituciones públicas, empresas, hoteles, hospitales, salas de conferencias, comedores y restaurantes, aptos para la producción en serie.

Los premios son 1500 dólares para el ganador o visita a la fábrica de Cassina en Meda, Italia (viaje y tres días de estadía). El CAyC otorgará medalla de plata y diploma y tres menciones honoríficas. Los interesados deben inscribirse hasta el 31 de agosto de 1988 personalmente o por carta certificada en el CAyC, Viamonte 452 (1053) Capital Federal, o al tel. 311-3136/0250/312-1683.

Toda consulta acerca del concurso deberá dirigirse por escrito al Consultor del Premio, arquitecto Alberto Eisler, a la sede del CAyC, indicando dirección o teléfono para recibir las respuestas.

LOGOTIPO. La Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires y la Sociedad Argentina de Actores y Compositores (SADAIC) organizan un concurso nacional para la realización del logotipo de esta entidad. El proyecto deberá ser realizado y entregado en soporte rígido (cartón o similar) de 50 x 35 cm, y los trabajos podrán entregarse del 15 al 31 de agosto en las delegaciones de SADAIC de todo el país. Se ha designado como consultora técnica por la ADG a la diseñadora Liliana Ortiz, que atenderá en el teléfono 46-7769 de lunes a viernes en el horario de 10 a 12.

Se ha fijado un primer premio de 10.000 australes para el trabajo ganador, y dos menciones honoríficas para el segundo y tercer premio. El jurado del concurso estará integrado por Raúl Parentella y Juan Carlos Distéfano por SADAIC, y los diseñadores Rubén Fontana y Ronald Shakespear por la ADG.

VIVIENDAS. El estudio de los arquitectos Jorge Laciana y Jorge Vahedzian obtuvo el Concurso Nacional de Anteproyectos para la construcción de viviendas FONAVI en Carmen de Patagones. Actuó como asociado el arquitecto Daniel Mazeiro y colaboraron en el proyecto los arquitectos José Amato, Roberto Orsi, Raúl Scarlato, Diego Gianni, Alfredo Marini, Elizabeth Derecho y Guillermo Winocur. Los autores dieron con este proyecto una clara respuesta al clima de la zona, actitud que fue elogiada por el jurado del concurso.

Viviendas para trabajadores

Sanelco (Sanyo Electric Co.) que fabrica en Ushuaia los productos Sanyo en la Argentina, acaba de inaugurar la primera etapa de un conjunto de viviendas para el personal de su planta industrial. La superficie total proyectada es de 3770 m², construida sobre una manzana de 6060 m² adquirida para tal fin y ubicada en un área residencial de acelerada transformación urbana, dotada de la totalidad de las redes de infraestructura. El criterio adoptado para la localización del conjunto habitacional responde a toda una concepción de la sociología de la vivienda, que privilegia la integración a la vida de la ciudad. Esta concepción se contrapone con la superada práctica de lo que se dio en llamar "vivienda al pie de la fábrica".

VUELVE VIRULAZO

Y sigue, sigue el baile

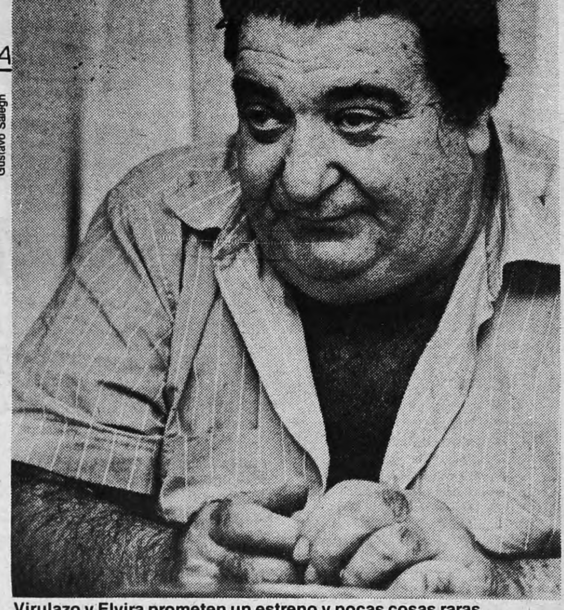
Después de quince días de reposo, Virulazo vuelve hoy a bailar tango, gratis y para quien quiera verlo, en el Teatro Municipal Presidente Alvear.

(Por Guillermo Alfieri) Minutos después de las 13, Virulazo vuelve a las tablas. Tras un obligado paréntesis de quince días, el bailarín de tangos más famoso del mundo, acompañado por su inseparable Elvira, se reincorpora hoy al espectáculo "Orquestas de Tango" que, con entrada libre y gratuita, se presenta en el Teatro Municipal Presidente Alvear.

"Aquí estoy, coleando; por suerte no fue nada más que un susto", contó Virulazo a **Página/12**, refiriéndose a su internación, dos semanas atrás, por problemas respiratorios. "Desmentí, por favor, lo del infarto. A mí el que me jodió fue el amigo más traicionero que tiene el hombre: el cigarrillo". Unos pocos días en terapia intensiva bastaron para cortar abruptamente esa relación fraterna. "Ahora soy otro tipo, completamente. Y ¿qué querés, viejo? si me mandaba tres atados por día... Yo era un drogadicto del cigarrillo."

Las recomendaciones médicas abarcan también un estricto régimen en procura de disminuir veinte de los 108 kilos que carga, pero que no se notan a la hora de bailar el "tango - tango", como él mismo suele definir su estilo. "Con el moño de Gardel y una buena biaba es como si me sacara cuarenta kilos de encima", suele bromear Virulazo, aunque sabe que ese argumento no convence a los médicos. "Hablando en serio, ya tengo siete kilos menos, pero voy despacito", dice y añade con un guiño pícaro: "Lo que no me pierdo por nada del mundo son los asados", una pasión que se intensificará en los últimos días de este mes cuando prepare carnes y achuras para dos amigos entrañables: Robert Duvall y Al Pacino, quienes arribarán a Buenos Aires con la tarea de concretar la participación de Virulazo y Elvira en una película sobre tangos, a rodarse en los Estados Unidos.

Este gigante de 61 años, nacido en la localidad bonaerense de La Tablada, gardeliano rabioso y enemigo de las giras por el exterior, abrirá el espectáculo, como siempre, bailando "Viviani", la pieza de Carlos García, que lo acompañará con su orquesta. Pero la jornada de hoy, también tiene un estreno: Virulazo y Elvira danzarán por primera vez el tango "Vaciar la Carpa" de Raúl Garello, el otro director de orquesta que completa el espectáculo. La coreografía será la de siempre, "sin tirar minas para arriba o para abajo, porque eso no es tango. El tango se baila agarradito, y sin cosas raras".



Virulazo y Elvira prometen un estreno y pocas cosas raras.
A fin de mes espera la visita de Robert Duvall y Al Pacino.

El eterno retorno de los Rolling

Los Rolling Stone se reunirán a principios del próximo año para grabar un nuevo álbum, según anunció la revista norteamericana *Rolling Stone* en su último número. Si las relaciones entre Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Bill Wyman y Ron Wood son por lo menos cordiales, entonces también emprenderán una gira por varios países.

Mientras tanto los Stones siguen trabajando cada uno por su lado. En lo inmediato Jagger, que estuvo de gira por Japón hace unos meses, se dispone a dar una serie de recitales por Australia y América del Sur, (que incluiría a la Argentina si se confirma su actuación en Brasil), de acuerdo a lo declarado por su representante Bill Graham. Richards prepara la edición de un disco solista, Bill Wyman redacta la biografía del grupo, el baterista Charlie Watts sigue tocando con su Big Band de Jazz, y el guitarrista Ron Wood toca junto al cantante negro estadounidense Bo Diddley.

Maya y Vasiliev se jubilaron

Los bailarines soviéticos Maya Plisetskaya y Vladimir Vasiliev quedaron excluidos, por razones de edad, del elenco del Teatro Bolshoi de Moscú para los próximos cinco años.

La apertura de esta temporada se realizará el próximo 1° de setiembre y el cuerpo de baile renovado ya no contará con dos de sus más grandes figuras. Incorporó, en cambio, a 142 nuevos bailarines, en tanto a 37 se les rescindió el contrato quinquenal. Las autoridades del teatro aclararon que cualquiera de los bailarines excluidos por razones de edad podrán ser contratados para uno o más espectáculos.

RUBEN GOLDIN

Canciones de amor y desarraigo

(Por G.B.) El rosarino Rubén Goldin presentará el sábado 6 su segundo álbum, *Profano*. El show, a las 23 en Sham's (Federico Lacroze 2121) será la primera ocasión en la que Goldin cante en público un material para el que se tomó dos años y medio de producción. La segunda será en Santa Fe, en el ciclo del Paraninfo de la Universidad Tecnológica, el domingo 8, a las 19, con entrada libre y gratuita.

Rubén Goldin llegó a Buenos Aires en 1982 como integrante de la banda de Juan Carlos Baglietto que llegaba con su primer *Tiempos Difíciles* bajo el brazo. La placa vio la luz apenas estallado el conflicto Malvinas y para Goldin *"es ya un clásico que sigue vendiendo a razón de 3000 unidades por semestre, según las liquidaciones de SADAIC"*. Aunque no se atreva a confesarlo públicamente, el cantante querría lo mismo para su *Profano*.

Autor y compositor, pero básicamente la voz más dotada de la tropa rosarina, Goldin alcanzó cierta popularidad con la versión castellana de "Rusos", tema de Sting que incluyó en su primer disco. Ahora, *"con menos veleidades de pop que en el anterior"*, se prepara para defender un material que *"tiene mucho de los Beatles"*.

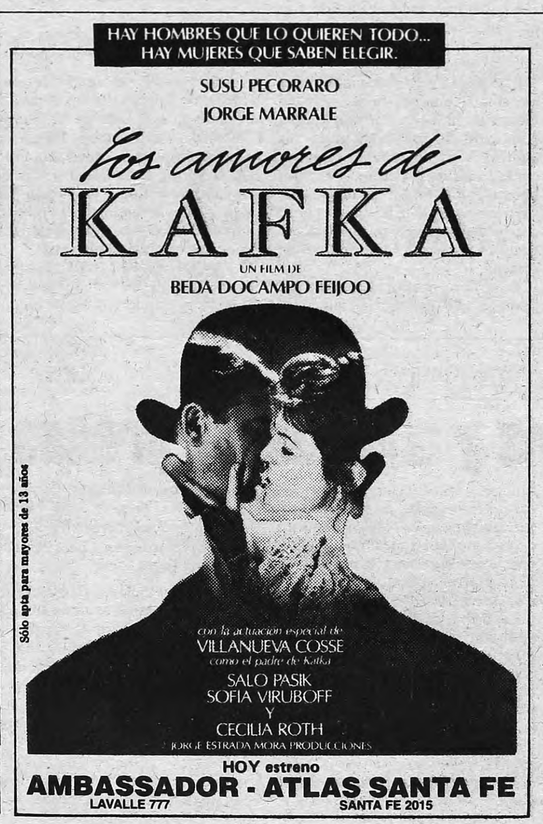
Por cierto que es así. Goldin, al igual que otros grupos y solistas, comienza a renegar del empobrecido sonido electrónico que impuso el pop para volver a uno más natural, *"que haga de los discos algo creíble, algo que pueda reproducirse en vivo"*, sin apelar a toneladas de procesadores. De hecho, todas las guitarras de *Profano* tienen un sonido más callejero y la batería no se asemeja más al ruido de un pistón.

Las letras de las canciones juegan mucho con la temática del amor y el desarraigo. Compartidas en algunos casos con Bettina Canalis y en otros con Adrián Abonizio, pero todavía demasiado influidas por el vuelo surrealista de Spinetta, hay tres que se destacan notablemente: "Sueños de Valeriana", "Medialuz en París" y "Sólo eso".

La presentación porteña servirá además para que Goldín estrene banda nueva: Marcelo Novati en batería, "Pulga" Luciani en bajo, Silvio Fumarski en guitarras, Claudio Waisgluss en teclados y, con suerte, Didi Gutman y Jota Morelli de invitados.

Con ellos y con Adrián Abonizio, Juan Baglietto, Jorge Fandermole y eventualmente Fito Páez, Goldín hará un espectáculo en Rosario, con fecha y lugar aún sin definición.

Pero antes, Goldín y Baglietto se abocarán a producir el primer disco de Adrián Abonizio, el único de su generación que aún no tiene registro propio. Según los cálculos, los tres entrarán a estudio el lunes 15 de agosto.





TV

- 6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
- 7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
- 9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
- 9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
- 9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- - 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- - ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- - 9 - **CLUB 700** Religioso
- 10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- - 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE**
- - 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
- 11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- - 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- - 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
- 11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 12.00 - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- - 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 12.30 - ATC - **NEW HART** Serie
- 13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- - ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- - 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- - 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- - 13 - **REDACCION ABIERTA** Noticiero
- 14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- - 13 - **CON USTEDES...** Interés general
- 14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- - 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
- 15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- - ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino
- - 9 - **PASIONES** Telenovela
- - 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
- 16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- - ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- - 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- - 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- - 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
- 17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- - ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia
- - 9 - **ATREVETE** Telenovela
- - 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
- 17.30 - 11 - **MASK** Serie
- 18.00 - 2 - **EL GRAN CIRCO DEL DOS**
- - ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- - 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- - 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- - 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
- 19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- - ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- - 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- - 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
- 20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- - 11 - **CAMINO AL CIELO** Serie, con Michael Landon
- - 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
- 20.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Humorístico
- - ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
- - 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
- 21.00 - ATC - **LAS HORMIGAS** Telecomedias
- - 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- - 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- - 13 - **CORAZONADA** Teleteatro unitario
- 22.00 - 2 - **CINE**
- - ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios
- - 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- - 11 - **MORIA, MARCA REGISTRADA** Cómico-musical
- - 13 - **VINCULOS II** Hoy: "Uno más en la plaza"
- 23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico
- - 11 - **EL SHOW DE BENNY HILL** Humorístico
- 23.30 - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- - ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- - 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- - 13 - **CONFRONTACION** Periodístico
- 0.30 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
- 1.00 - 13 - **TODA LA NOCHE** "Evergreen", miniserie con Lesley Ann Warren; "Herencia macabra", con Barbara Stanwyck; "Mc Gruder y Loud", serie

Los mendigos de Bussi llegaron al cine

El director salteño Rolando Pardo está terminando su film "La redada" inspirado en los tiempos de Bussi.

Hacia 1979, el entonces gobernador militar de Tucumán, Domingo Bussi, ordenó que todos los mendigos fueron expulsados para "limpiar" y hacer más presentable la ciudad ante la visita del dictador Jorge Rafael Videla.

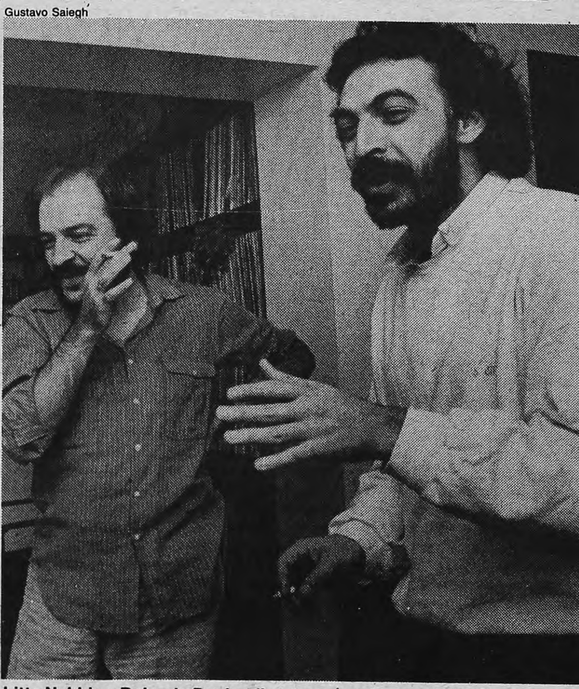
La villas miseria fueron escondidas tras altas paredes y algunos linyeras hasta fueron traslados en avión a una zona desierta en la provincia de Catamarca. Estos episodios hoy sirven como inspiración para el director salteño Rolando Pardo (33 años) en su ópera prima *La redada*. La película ya ha sido compaginada y editada, y se encuentra en proceso de sonorización. Su estreno se prevé para marzo del año próximo.

"Aunque está basada en un hecho real, la película no pretende ser fiel sino que plantea mil variantes. Creo que tiene algo de surrealismo y de hiperrealismo", dice el director, también responsable del guión junto al escritor Teuco Castilla, hijo del poeta Manuel J. Castilla. El elenco está integrado por más de cincuenta actores salteños y encabezado por Miro Barraza y Javier Velázquez. También cuenta con las apariciones ("breves pero muy importantes") de Ulises Dumont como el gobernador militar; Gianni Lunadei como un jefe de policía; Litto Nebbia como un ángel anunciador que se pasea en bicicleta, y el veterano músico Gustavo "Cuchi" Leguizamón como el jefe de policía de la vecina provincia a donde se pretende llevar el *convoy* de mendigos. Estos dos últimos son también los responsables de la banda sonora del largometraje, que saldrá editada en un discurso hacia fin de año.

"La escena donde Gianni (Lunadei) y el Cuchi se enfrentan y juegan a la guerra es muy grotesca", opina Pardo, admirador del cine de Fellini y de Leonardo Favio. El debut cinematográfico de Leguizamón es decripto como "sorprendente" por el director. "El Cuchi es como un chico. Se salió todo el tiempo del libreto y encima lo enriqueció". En el caso de Litto Nebbia, en cambio, no se trata de su primera incursión en la pantalla grande, ya que registra un par de antecedentes como *El extraño de pelo largo* y *Evita*. Sin embargo, Nebbia y Pardo coinciden en que su papel es más una representación que una actuación.

Financiada por el Instituto Nacional de Cinematografía, el gobierno salteño y un grupo de amigos que se organizó como cooperativa bajo el nombre de *El Aniceto*, la película fue filmada durante cinco semanas íntegramente en los suburbios de Salta y en los valles de esa provincia. No obstante, Pardo precisa que "no es un film paisajista y tampoco se dice que la acción ocurre en Salta. En realidad, podría desarrollarse en cualquier pueblo latinoamericano. El lugar podría llamarse, perfectamente, Macondo". La fotografía de *La redada* estuvo a cargo de Miguel Abal y la cámara de Marcelo Lezama. Antes de su estreno local, el film será presentado en varios festivales como el de La Habana y el de Río de Janeiro.

Gustavo Saiegh



Litto Nebbia y Rolando Pardo: director y ángel anunciador.
Nebbia no es el único músico-actor; también se sumó el Cuchi.

AUTOBIOGRAFIA

El mea culpa de Elia Kazan

A los 78 años, el cineasta norteamericano de origen griego Elia Kazan adhirió a la moda de las estrellas declinantes de Hollywood y lanzó su autobiografía, de nombre *Una vida*. El libro va camino a convertirse en un éxito de ventas gracias a las estridentes revelaciones del realizador de *Muerte de un viajante* quien tanto confiesa la tormentosa relación con su primera esposa, a la que le era "neuróticamente infiel", como su falta de culpa por haber presentado en 1952 una lista con once nombres de colegas ante el Comité de Actividades Antinorteamericanas que impulsaba el senador McCarthy. Dieciocho años antes, Kazan había ingresado al Partido Comunista, del que partió al año y medio disconforme con la política artística que se impulsaba.

El cineasta confiesa una infancia marginal, respecto de la sociedad blanca dominante, por culpa de la condición de inmigrantes de sus padres. A partir de allí, según sus confesiones de invierno, el resentimiento fue el motor de muchas de sus acciones y de la lectura del libro parece desprenderse que la delación de los once artistas también tuvo ese origen.

En el libro, Kazan afirma que los nombres que proveyó ya eran conocidos por el Comité, pero en la autobiografía que su viejo ex amigo Arthur Miller publicara con anterioridad, la versión es exactamente la opuesta.

No es el único episodio que ambos abordan con miradas distintas. Marilyn Monroe, quien años más tarde se convertiría en esposa del escritor, fue una de las ocasionales amantes de Kazan en 1952, cuando el director fue a Hollywood para recibir el Oscar a la mejor realización por *Un tranvía llamado deseo*.

Hasta ahora, e intencionalmente, ninguno ha leído el libro del otro. Según Kazan, él *"no quería verse envuelto en una discusión del tipo de vos te equivocaste y yo tengo razón"*.

El realizador, que desde hace seis años está casado en terceras nupcias con la novelista Frances Rudge, también se refiere a su segundo matrimonio con Barbara Loden y a uno de los hijos de esa unión. Del otro, de nombre Marco, no da noticias pero aclara: *"No me referí a él por razones personales. Existe alguien a quien podría herir"*, concluye la biografía de este hombre que juega a ser transparente y a preservar secretos.

• Estrenos del día •

Además de *La deuda interna* (1987), de Miguel Pereira (Cine Libertador); *Los amores de Kafka* (1988), de Beda Docampo Feijoo (cines Ambassador y Atlas Santa Fe) y *Good Morning Babilonia* (1986), de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani (Cines Monumental, Premier, Santa Fe y Belgrano), hoy se estrenarán otros cinco largometrajes.

CITA CON EL PELIGRO (Estados Unidos, 1987), de Phil Joanou. Un aplicado y tímido estudiante secundario se enfrenta con un nuevo, prepotente y atlético compañero de curso. (Cine Concorde).

RAMBO III (Estados Unidos, 1987), de Peter McDonald. El ex combatiente de Vietnam, John Rambo vuelve a la carga, esta vez para rescatar a su amigo y mentor, el coronel Sam Trautman prisionero de los soviéticos que actúan en Afganistán. (Cines Ocean, Santa Fe, Lorena y Belgrano).

VENGANZA SINIESTRA (Estados Unidos, 1986), de Terry Bedford. Un asaltante profesional, especialista en robos a mano armada, repudia la violencia infundada y los asesinatos. Tras el golpe a un camión blindado y por torpeza de uno de sus secuaces, dan muerte a la pequeña hija de un millonario quien planificará su venganza. Con Peter Coyote, Mel Smith y Billie Whitelaw. (Cine Trocadero).

EMMANUELLE 2/ LA ORIGINAL (Francia,/ Italia, 1975), de Francois Giacobetti. Secuela de la celebérrima *Emmanuelle*, esta vez derrochando su erotismo en Bangkok. El elenco está encabezado por Sylvia Kristel, Umberto Orsini y Laura Gemser. (Cines Paramount y Lorca).

También se anuncia la presentación de *Specters/ Espectros* (Estados Unidos, 1986), de Frank Avallone, aventura de terror que protagonizan John Pepper, Katrine Michelsen y Donald Pleasence (Cine Sarmiento).

MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

Catorce films y algunas sorpresas

Para celebrar sus 35 temporadas consecutivas de exhibiciones, el Cine Club Núcleo y el Ministerio de Cultura de España, a través del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, han organizado una *Muestra de Cine Español*, que se realizará a partir del 11 de agosto en el cine Luxor.

Catorce largometrajes e igual número de cortos, seleccionados en España por representantes del cine club, dan cuenta de lo más representativo de la producción reciente de ese país, pero no agotan las posibilidades de la muestra, para la que los organizadores prometieron otras sorpresas en materia de estrenos.

En principio, acompañarán estas funciones los directores Miguel Picazo (*La tía Tula*), de quien se proyectará *Extramuros* (1985), la odisea de una monja en medio de la decadencia que siguió al reinado de Felipe II, y Gerardo Herrero, director de *Al acecho* (1977-88).

Las demás películas que se proyectarán son: *Madrid* (1987), de Basilio Martín Patino; *Lulú de noche* (1986), de Emilio Martínez Lázaro; *Pan de Angel* (1987-88), de Francesc Bellmunt; *Esa cosa con plumas* (1987), de Oscar Ladoire; *Rumbo Norte* (1987), de José Manuel Ganga; *Mater Amantísima* (1980), de J. A. Salgot; *Mientras haya luz* (1987), de Felipe Vega; *Los motivos de Berta* (1983), de José Luis Guerín; *Terroristas* (1986), de Antonio Gonzalo; *El filandón* (1984), de J. M. Martin Sarmiento; *Tras el cristal* (1985), de Agustín Villaronga y *Lola* (1985) de José Juan Bigas Luna.

Sus elencos incluyen figuras conocidas del cine español como Imanol Arias, Amparo Muñoz, Antonio Resines, Assumpta Serna, Angela Molina, Victoria Abril, Verónica Forqué, Marisa Paredes, Carmen Maura, Aurora Bautista o Mercedes Sampietro, entre otras. Se suman algunos intérpretes de otras nacionalidades como Omero Antonutti, Arielle Dombasle, Patrick Bauchau (*El estado de las cosas*), Feodor Atkine o Giuliano Gemma.

SOLANAS EN EL PARAKULTURAL

Noche con premio cantado

El director Pino Solanas recibió el premio Los Cinco de Oro por parte de la secretaría de cultura del Partido Justicialista. Roberto Goyeneche cantó "Sur" para justificar la fiesta.

Jorge Sáenz

(Por G.B.) El miércoles por la noche, el cineasta Pino Solanas recibió el premio Los Cinco de Oro que desde el año pasado otorga la secretaría de cultura del Partido Justicialista. El agasajo fue en el Centro Parakultural de esta Capital porque, según palabras del periodista Martín García que oficiaba de presentador, "en este país no hay nada más underground que el peronismo". Sin embargo, el gran convidado de la noche fue Roberto Goyeneche el que, afónico y eufórico, cantó "Sur" acompañado por el bandoneón de Néstor Marconi.

Entre sindicalistas y funcionarios de la administración provincial, políticos, militantes de base, intelectuales y fans del "polaco" que no querían perderse la ocasión de ver de cerca a su ídolo, Goyeneche repartió atenciones y sonrisas a quienes lo trataban como a un frágil venerable, como a aquellos que se animaron a entablar un diálogo abierto.

Pino Solanas llegó acompañado del productor ejecutivo de la película, Envar El Kadre, quien había invitado a Irma Marcos, viuda de César Marcos, uno de los viejos militantes peronistas a quienes el film está dedicado. Idilia de Hernández Arregui y Leonor Troxler también habían sido convocadas por el cineasta.

Pero no todos los asistentes estaban contentos con la elección de lugar. No faltó quien, impactado por el aspecto del sótano que aloja al Parakultural, comentara indignado "Esto es la disgregación". Por el sistema de amplificación sonoro se escuchaba la versión del tango "Grisel" que hicieran Luis Alberto Spinetta y Fito Páez (los funcionarios suelen desconocer que Spinetta y Tony Bennet son dos de los músicos predilectos del polaco).

El premio Los Cinco de Oro que alude a las figuras de Marechal, Manzi, Discépolo, Scalabrini Ortiz y Jauretche, se instituyó el año pasado a instancias de Julio Alak, secretario de cultura partidario. El primero en recibirlo fue el periodista y publicista Alejandro Dolina y, en esa ocasión, consistió en una acuarela original de Carlos Nine. El otorgado el martes a Solanas es un óleo de Enrique Breccia.

A pesar de su afonía, Goyeneche subió a cantar "Sur" en medio de un silencio reverencial. "Para vos, Pino, querido mío", fue todo lo que dijo antes de bajar. A instancias de Martín García, la concurrencia cantó el tango otra vez pero dedicándoselo al polaco, que se abrazaba con Solanas. Después de "Sur" llegó la marcha peronista y después, la ceremonia oficial de entrega. Sobre el escenario estaban Octavio Getino, Julio Alak, Aníbal Ford, El Kadre y Breccia. Aún faltaba un episodio de esa cultura underground que no todos aprecian por igual. Omar Viola, actor y dueño del lugar, puso en escena un fragmento de su obra *Metatango* bastante más irreverente y menos aburrida que el tono de las adhesiones y discursos que circularon por allí.

Convocatoria a jóvenes realizadores de video

La distribuidora y difusora Triángulo Videodifusión convoca a los jóvenes realizadores en video a participar en la *Primera Muestra de Video Joven Argentino* que se realizará en Buenos Aires durante la última semana de agosto. Las obras deberán ser presentadas en los formatos U-Matic 3/4 y VHS 1/2 en lo posible codificado en sistema PAL, en Rodríguez Peña 431 1° "G" hasta el lunes 15. Las categorías a participar son video arte, de creación, clips musicales, documentales, testimoniales y ficción sin tener un límite de duración por cada pieza. La preselección estará a cargo del Instituto de Investigación y Promoción de Audiovisuales y Comunicaciones (IIPAC) que es auspiciante de la muestra, IIPAC además comenzará a filmar en video una producción conjunta con CECICO y el grupo *Siembra*, denominada *Viaje*, en Río Negro, a mediados del mes de noviembre. El mismo cuenta con dirección artística de Coco Martines y dirección general de Jorge Amaolo.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm cocina baño oport. U$S 18.300 GV PROP 982-6008

AV. FOREST - V. LORETO 3810, a estr. 3 dorm., 4 bños./c. drio d/scio losa rad. ind. bcón. N. Coch. u$S 70.000 TE 42-2524/2189.

RUBRO 2 CASAS • PETIT HOTELES

VENTA

OLIVOS dueño casa Barrio Golf 4 ambientes, teléfono, entrada autos 790-2711.

CONGRESO P. Hotel 2 lin tel. PB local o gge + 2 plantas 150 m. Av. Rivadavia 825-2034

RUBRO 5 LOCALES COMERCIALES

VENTA

BILLINGHURST Peña, local a refac/ t dest. Tel. 3.60x 10 liq. oport U$S 32.500 GV PROP 982-6008

ALQUILER

Alq. consult. psicológico B. Norte c/TE x hs 854-4353

ALQUILO consult p/psico 922-1817.

ALQUILO consultorio de categoría Psicol/Pricoanalistas Barrio Norte. Llamar 41-2714

ALQ. Sala ensayos, plásticos etc. Tucumán 2094-46-4407.

ALQUILER PEDIDO

BUSCO consultorio 2 tardes seman Z/Caball/Flores 44-1254

RUBRO 50 EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

VENDEDORAS exc pres indumentaria masc. Z/centro Pres 14/18 Humboldt 1591 P.B. "A".

RUBRO 51 OFICIOS VARIOS

OFRECIDOS

Director coros y conj/inst 682-7681

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

RUBRO 52 PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOGA clínica ang depres homosex 40-1784 10-20. Consultorio z/Tribunales.

ORIENTACION PSICOLOGICA Niños, Adultos. Orientación Vocacional. Grupo Familiar. Parejas. Aranceles Institucionales. Consultorios 431-2045/0686/982-7920.

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica Honorarios Institucionales. Solicitar turno: 854-0510.

ATENCION PSICOLOGICA 962-4765.

SABER: Asistencia Psicoanalítica Indiv/Grupal Arancel Instit. 1° entrev s/cargo 83-2557/2498/1581/7999.

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos 71-6948

PSICOLOGO CLINICO (U.B.) y Social. Terapias del aquí y ahora. Z. Belgrano: 552-5852.

GRUPO PSICOANALITICO At: Consult Priv 1° entrev s/cargo Aranc dif estud 783-6058

MUJER Tu espacio para ser y crecer. Consultorio de Psicología con técnicas dinámicas. Grupos de reflexión p/la mujer separada y p/la mujer adulta mayor. Honorarios institucionales. 311-1779.

SOLO PARA MUJERES LABORATORIO 6-8-88 MI IMAGEN ¿LA QUIERO CAMBIAR? ¿PUEDO? 8 horas para intentarlo Coordinan: Prof. de Trabajo Corporal, Frida Winter, Lic. Liliana Hendel Informes e Inscripción de lunes a viernes de 9 a 12 44-5603

GRUPOS DE REFLEXION Sobre temas de la vida cotidiana En Agosto continuamos con: "PROYECTO PROPIO - PROYECTO COMPARTIDO" Entrevista sin cargo 771-2369 / 97-4968 / 804-2835.

ORIENTACION VOCACIONAL Entrevistas al 551-8690

ASPPRI ASISTENCIA PSICOANALITICA PRIVADA Comunica la apertura de pequeños grupos de reflexión y trabajo sobre problemáticas personales, en consultorios particulares con arancel institucional. Información y entrevistas: 826-9324/9173/9800

CESYP CENTRO de SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA TERAPIAS SEXUALES Dr. Enrique Schcolnik 88-7101

PSICOLOGAS: Niños Adoles, probl Aprendiz y cond. Psicodiagnóstico Orient Vocac. 1 Entrev. s/cargo Honor Reduc Turnos L/V 10/12 y 16/18 hs. 982-0508.

TERAPIA DESDE EL AQUI Y AHORA Psicólogo clínico (U.B.) y Social. Zona Belgrano 552-5852.

SALUD

Revitalización-Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis Libertad 195 4° D 35-7986

ASMA - ALERGIAS Terapias biológicas Sin inyecciones Dra. Fanny S. Reisfeld Arenales 1805 pso. 26 Depto "B" 41-0818 41-0811

NATACION A DISCAPACITADOS Mauricio Irbauch Psicomotrista Inf: 962-7371 de 7 a 8 y 19 a 20 hs

CENTRO ODONTOLOGICO SEMA T/las especialidades. Composturas inmediatas. Prótesis en el día. Tratamientos financiados s/anticipo. Av. San Juan 1460 Tel.: 23-4758 Lunes a sábados de 9 a 21 horas

SHIATZU Masaj. chino 85-5331

MASAJE TERAPEUTICO, movilización de articulaciones Shiatzu. María Cristina Alvarado. Turnos 566-8411

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

RUBRO 55 PRODUCTOS VARIOS

VENTA

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interés. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

KIRSZENBERG PIANOS. Pianos alemanes A 1.300 cuotas J.E. Uriburu 281 local.

Flauta dulce contr Moeck ébano impec 682-7681

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC. AVIADORA Y TODOS LOS MODELOS. VENTA POR MAYOR/MENOR. EXPORTADORA "PLUS-CUERD" AV. CORDOBA 4941 CAPITAL

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

FOTOCOPIADORAS TOSHIBA venta, alquiler, service. Setec SRL Rivadavia 1559 4° p. "C" 38-2243

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T de Alvear 1508 Cap.

BULL TERRIER cachorros. Excelente pedigree XX Hijos campeón Uruguayo 799-3241/ 312-9650.

RUBRO 56 SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236

BELLEZA

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OBESIDAD, Celulitis, flaccidez. Turnos al 566-8411

OFICINA

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

EXCELENTE DACTILOGRAFA: Desgrabo Casetes, facturación, ctas. ctes, Tareas administrativas, eficiencia comprobada 201-9752/201-2811. Sra. Esther.

LIQUIDACION Sueldos y cargas sociales 767-9905

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE ALQUILER/VENTA 962-2785.

FOTOGRAFIAS toma Retrato, publicidad B/N-color 784-2101.

DESPERTADOR telef 765-0461

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

SUPERE SUS PROBLEMAS asista a nuestras reuniones 49-3124 9/20.

LOGRE SU PAREJA. Objetivos serios 49-3124 Dom/vier 9/20

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos: 51-8289.

RUBRO 60 MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

Estampillas cpro 781-2892.

RUBRO 65 ENSEÑANZA

OFRECIDOS

MATEM-Fis. A 30 a dom 97-3719.

MUSICA

PIANO-ORGANO - Improvisación - Métodos modernos por licenciado en música 88-2276.

CLASES DE GUITARRA 782-3600.

CLASES DE SAXO Y AUDIO música contemporánea Carlos Dorado 981-0566

SINTETIZADORES ANALOGICOS y Digitales: DX-7 Programación y Acústica Musical M.I.D.I. Horacio Gutman 799-6674.

IDIOMAS

INGLES-FRANCES JUGANDO con 1 computadora, viendo 1 video transformándolo en 1 placer. Coordina: Mariel 962-1646.

TRADUCCIONES INGLES-Castellano de textos y artículos médicos en especial Psiquiatría, Psicología y Psicoanálisis 961-8553 / 49-6091.

CANTO

CLASES DE CANTO 774-4392.

PLASTICA

ESCULTURA Prof. B. Sor 824-4617.

TEATRO

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE SE ABREN NUEVOS GRUPOS VACANTES LIMITADAS 38-4249

TEATRO RECREATIVO Cursos destinados a personas que deseen acercarse al cautivante mundo del ACTOR y del TEATRO, sin objetivos profesionales Coord: Saúl Cherro Inf: 781-6179 Jufré 375 Cap.

INICIACION TEATRAL Arte y Juego Clase abierta. SERGIO GUSENKO 59-8535/553-9420

CURSOS

PREPARO ALUMNOS para examen 26-8266 de 12 a 20 hs.

CURSOS DE FOTOGRAFIA Básico Superior c/toma y laboratorio. Infor.: 855-5283 9/12 hs. Comienzo 1° Semana de Agosto.

C.B.C PSICOLOGIA Regulares, recuperatorios y libres. Todas las cátedras y U.B.A. XXI 961-8553 y 49-6091.

¡¡ATREVASE!! DESCUBRA UN JUEGO APASIONANTE QUE AMPLIARA SU ESFERA VITAL ACERQUESE AL **"BRIDGE"** principiantes solos o en pareja para integrar grupos. 821-1138/2764

DANZA

BAILE FLAMENCO Cursos por la Prof. Carmen Calviello. Cabrera 3815. 89-3946.

CINE

Taller de cine c/Ricardo Artesi. Vac. Limit. Lu/a Vi 10-12 361-8226

RUBRO 68 DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

SHIATZU: UNA BUSQUEDA hacia el reencuentro con el cuerpo, las emociones y la buena salud. Héctor Frattini 28-7492.

TAI-CHI-CHUAN - ARTE MARCIAL interno de extracción Taoísta. Héctor Frattini 28-7492.

Y VOS... ¿COMO ANDAS? 4 ENCUENTROS DE TRABAJO CORPORAL SOBRE EL PROPIO CAMINAR AGOSTO: Los martes 9/16/23/30 de 20 a 23 horas o los Sábados 6/13/20/27 de 10 a 13 horas Coordina: MONICA GROISMAN JUFRE 375 - Capital 781-6179

GIMNASIA TAE-KWONDO Yudo Aerobic-Sipalki A 67 mensuales/3 veces semanal. Complemento de pesas sin cargo. Instituto Potencia Constituyentes 4584-571-0268.

GIMNASIA P/LA COLUMNA eliminar tensiones, corregir posturas. Inf.: 9,30/14 hs. 23-2301/4508

SHIATZU Digitopresión masaj/terap alivia dolores, tensiones. Informes 88-5768.

TAI CHI CHUAN - Meditación en movimiento. Héctor Frattini 28-7492.

RUBRO 69 MASAJES • SAUNAS

A ANIMESE... Dos gatitas con Vd. priv. 35-2938. Lun a sáb. 09-24 hs.

MASAJES Cap. Pcia. 941-1381

CINE




ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, 18, 20.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.30, 15.05, 16.40, y 18.10 hs.: **Mi pequeño pony.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee.** A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Ninja terminator;** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Jueves (único día) A las 16 y 20 hs.: **El proceso,** a las 18 y 22 hs.: **El ciudadano,** dos obras maestras de Orson Welles. Viernes y días subsiguientes: a las 15.35, 19 y 22.15 hs.: **La sagrada familia,** de Pablo César; a las 17.10 y 20.25 hs.: **La balada de Bruno S.,** de W. Herzog. Viernes a las 23.30 hs.: Club "o no" presenta: **El club del terror.** Sábado a las 24 hs.: **Alas de libertad,** de Alan Parker. Sábado trasn.: **Heavy metal,** (universo en fantasía).

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.35 hs.: **Viciosas al desnudo.** A las 12.20, 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **Excitación de una adolescente.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Única sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cita con el peligro** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.55, 16.30, 20.05 y 23.30 hs.: **La muerte antes que la deshonra;** a las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **Nacido para matar,** de Stanley Kubrik; a las 16.35 y 20.45 hs.: **El resplandor,** de Stanley Kubrik, con Jack Nicholson. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Hoy no hay función. Viernes a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo del nuevo cine argentino: **Hombre mirando al sudeste,** de Eliseo Subiela, con Hugo Soto y Lorenzo Quinteros. Pl.: ✯ 5.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces,** de Jacques Deray, con Charlotte Rampling y Michael Serrault. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini, con Marcelo Mastroiani y Anita Ekberg. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana,** de Mauro Bolognini, con Laura Antonelli. P/18. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** Con Tom Selleck y Steve Guttemberg. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: **Mujer sola busca compañía,** con Irina Kupchenko y Alexandr Zbruev. Dir.: Viacheslav Krishtofovich. S/R. (Miércoles únicamente a las 17 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.05, 19.15 y 22.30 hs.: **Reto a la muerte;** a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **La jaula de las locas I.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: Más provocativa y sensual que nunca, **Emmanuelle II.** P/18. Sábado trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **Tango, bayle nuestro,** de Jorge Zanada. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre,** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Hoy inauguración: Chaplin, cómico genial. A las 19.30 y 21.30 hs.: **El vagabundo - El aventurero - Cura termal - En la calle de La Paz.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Good morning Babilonia.** P/13. Sábado trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca.** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: La gran película erótica de todos los tiempos, **Emmanuelle II,** con Sylvia Kristel. P/18. Sábado trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ✯ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.50, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Vuelo de águilas.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Rey por un día.** S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Heitmat tierra natal.** Telefilm en once capítulos, presentado con el auspicio del Instituto Goethe. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): El cine de los años '80: **El color del dinero,** de Martin Scorsese, con Paul Newman y Tom Cruise. Pl. ✯ 7. P/13. Mañana: **La mujer pública.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Good morning Babilonia.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Espectros** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla III,** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sábado trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.15, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.45, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sábado trasn.

TROCADERO Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Venganza siniestra.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Rambo III** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Espectros.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Baile caliente.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs.: **Good morning, Babilonia.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Espectros.** P/13.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Cita con el peligro.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.20 y 22.20 hs.: **3 hombres y un bebé;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Benji, el perseguido.** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 13.50, 15.40, 17.35, 19.25, 21.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Furia sexual;** a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.35 y 21.05 hs.: **Fieras enjauladas;** a las 16.05, 19.25 y 22.40 hs.: **Emmanuelle II, la antivirgen.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.35 hs.: **Locademia de policía II** (Operación Miami Beach); a las 16.50 y 20.40 hs.: **Persecución mortal.** P/13.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Los Goonies;** a las 15.50, 19.20 y 23 hs.: **Locademia de policía II** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.20, 16.40, 17.50 y 18 hs.: **Petete y Trapito.** S/R. Noche; a las 19.15, 21 y 22.40 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.: **Hechizo de luna;** a las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Cita con el peligro.** P/13.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 13.10, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Sólo se muere dos veces;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Feos, sucios y malos.** P/18.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Ojos negros.** S/R.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **House;** a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Espectros.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO Bermúdez 2052. Función sábado y domingo: a las 14.30 y 17.40 hs.: **Las aventuras de Larguirucho;** a las 16.10 y 19.10 hs.: **Petete y Trapito.** En castellano. S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Tres alegres fugitivos;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Johnny Tolengo.** S/R. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.45, 19.55 y 23.05 hs.: **Emanuelle II;** a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Los fugitivos;** a las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Mannequin.** S/R.

TEATRO




COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 4 de agosto, 21 hs.: Extr. Nº 36. org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Concierto de cámara con la particip. del "Quinteto de Vientos del Mozarteum Arg". Prog.: Trío Nº 27 (versión p/quinteto de vientos) de Haydn; "Arlecchino" (1ª aud.) de A. Tauriello; Quinteto, de Beethoven; Pequeña ofrenda musical de N. Rota; Quinteto en forma de chorros, de Villa Lobos. Entrada libre y gratuita.
NOTA: En la Bolet. del T. Colón se entregarán las loc. (altas) para este concierto.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Jueves 4, 18 hs.: 3er. concierto del ciclo de Intérpretes Musicales Uruguayos. Actuac. de H. Tosar (piano) F. Hasaj (violín) Prog.: Sonata en La Mayor de G. Fauré; Sonata de H. Tosar; Sonata de M. Ravel.
Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón: Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños del T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17 por Cerrito 518 (Inspección Coro de Niños).
Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario:** de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ✯ 27, Pullman: ✯ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluís Pasqual. Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ✯ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 16. Platea menores: ✯ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ✯ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 16. Platea menores: ✯ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Hall central
Horacio Molina, recital del cantante, con dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
100 años de fotografía en Guatemala, muestra integrada con trabajos de Juan José Jesús Yas, José Domingo Noriega y María Cristina Orive. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.
Acto sin palabras, de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernía. Dirección: Miguel Guerberof. **Viernes y Sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ✯ 20. Pullman: ✯ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Sábado y domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ✯ 10. Platea menores y Pullman: ✯ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta:
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ✯ 15.
TADBERLI
(El revés de la libertad)
de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. (Jueves día popular).
MOZART Y SALIERI
Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir. Musical: Gustavo Valerio. Vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ✯ 15
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 15. (jueves popular ✯ 8)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartis, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ✯ 15.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán ópera rantifusa de Julio Tallet,** con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ✯ 7. Tertulia: ✯ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ✯ 7. Tertulia: ✯ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ✯ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ✯ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**
Exposición fotográfica Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro. Jueves a sábado desde las 20.30 hs., domingo desde las 18.30 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ✯ 15.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: Graciela Dufau. Música: Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: **20.30 y 22.30 hs.,** domingo: 19 hs. **Debut: 17 de agosto. Estreno mundial.**
Próximo estreno: "El Cid", de Corneille. Intérpretes: Francois Chaumette, Georges Descrieres, Dominique Liquiere (actores de la Comedia Francesa) y elenco. Puesta en escena: Dominique Liquiere. Auspicia: Alianza Francesa y la Asociación Francesa de Acción Artística. Funciones: 22 y 23 de agosto, 21 hs. Seminarios con actores de la Comedia Francesa para público en general. Inscripción: Tel. 46-8881/89 int. 188 de 14 a 16 hs.
Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Niní Marshall. Henny Trailes y Horacio Taicher ptan: **"Cómo ser una buena madre"**, de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Dir.: Henny Trailes. Miércoles: 19 hs.
Ciclo de danza. Presenta: **Nucleodanza.** Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti. Martes y Miércoles: 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). **Grupo nuevas fantasía,** presenta. Teatro Leido. **"Réquiem para un viernes a la noche",** de German Rozenmacher. Dirección Isaac Eisen. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Jacko Zeller Trío.** Lunes: 19 hs. **Los Quilla Huasi.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González

Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

Música con todos en la Rivera. La Dirección Nac. de Música presenta a **Ramona Galarza.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Salas de Exposición:

Escultura: de Leonor Isaacson.

Pintura: de Lidia Finkeljstain.

Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Salas de exposiciones

La nube 4, Tú espejo del universo... Objetivo: crear un espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto. Ala derecha.

Erase una vez unas pinturitas..., de Paula Noé. Pintura collage especie de memoria infantil. En Espacio Joven.

A los constructores italianos, de los Arq. Gustavo Kloster y Horacio Paonessa. En Espacio Ciudad.

La Plata original/es. Un grupo de diseñadores gráficos, exponen trabajos relacionados con la Ciudad de La Plata. Sala Espacio Diseño.

Auditorium

A las 18.45 hs.: Jueves de cine: **"Riendo con Niní"**. Ciclo de homenaje a Niní Marshall.

A las 21 hs.: "III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión". Charlas musiquinformales a cargo del músico Nano Herrera.

A las 21.15 hs.: Cuarteto **Lito Epumer.**

Sala de audiovisuales

A las 16 hs.: Audiovisual: **Artesanía Israelí Contemporánea,** de Silvia Feinstein.

Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**

Sala Enrique Muiño:

A las 21 hs.: Teatro. **"Vampiros"**. de C. Christian. Dirección: Guillermo Ghio.

Sala A-B:

A las 20.15 hs.: Ciclo de cine: **La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro".**

Sala C:

A las 20.30 hs.: Conferencia: **"Delincuencia femenina"** a cargo del Dr. Raúl Rascovsky.

Sala D:

A las 20.15 hs.: **"Jornadas plan de Lectura"**. Organiza Dirección Nacional del libro.

Sala E:

A las 20.15 a 22.30 hs.: Taller de terapia refocalizadora a cargo de la Lic. Noemí Galera de Silva.

Sala F:

A las 20.15 hs.: Recital de guitarra a cargo de Miguel Olasso. Organiza Juventudes Musicales de la Argentina.

A las 21.30 hs.: Recital de música melódica a cargo de Liliana Capello, acompañada en piano por el maestro Virgilio Expósito.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403.

Buscando a Masliah Grupo Los Cualquiera. Viernes: 21 hs.

Lili Dir. Maricarmen Arnó. Viernes 23 hs.

Ormigón por el Grupo Red. Sábados: 20 hs.

La historia de Emma Dir.: Eduardo Rodini. Sábados: 22 hs.

Juan Moreira Dir: Rubén Szchumacher. Sábados: 23 hs.

En el andén por el grupo Planta Baja. Sábados: 24 hs.

Zapatos de Gamuza Azul por el grupo Uñon Far Is Tea. Domingos: 21 hs.

La Intrusa Pop Dir. Jorge Leyes. Domingos: 21 hs.

El chileno náufrago Unipersonal de Marco Java. Domingos: 21.30 hs.

Cine: Ciclo Wim Wenders

El temor del Arquero al Penal Jueves: 21 hs., Sábado: 19 hs.

Cine en video

Factor Humano Dir.: Otto Preminger Miércoles: 21 hs.

Todo es gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV. **Guillermo Francella** en:

DE CARNE SOMOS

De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hope. S/R. Martes a jueves: 20.30 hs, viernes: 20 y 21.45 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20.30 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.

La nona, de Roberto Cossa. Viernes: 22 hs.

Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs.

El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere,** de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Migueles. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300) Tel.: 48-0682. Jacobo Fijman, ¿genialidad o locura? Descúbralo en

MOLINO ROJO

De Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Maydi. Viernes y sábado: 21 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.

Cabaré astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz María Silvia Varela. Viernes: 22.30 hs.

Minetaje y Macherio. Humor, con texto de Dolina y Fontanarrosa. Sábado: 22.30 hs.

Grupo Casandra presenta: **A puerta cerrada.** De J. P. Sartre. Dir.: Macerlo Rodríguez Bosco. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Jorge Porcel — **Katja Alemann** — **Jorge Luz**

en

¿NO ES FINO?

Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Nelly Prono, Ana María Picchio** y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5). **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina,** de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:

Golde Flami-Jorge Butron

en

GOLDA MEIR, UNA MUJER

De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

EROICA

(Retrato de Ludwig Van)

La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla**. Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

Tristeza, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.

I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Viernes: 22 hs. sábado: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810.

Doble condena, de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19 hs.

Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.

Grupo "Los guajiros" pta.: **Los Humortales.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

Ensayo de humor Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Orestes,** de Eurípides. Adaptación y dir.: Raquel Veriarman. Jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 10.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia.

Diálogos de las Carmelitas

de George Benaros. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo:

EL BURLADOR DE SEVILLA

Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs. (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann presenta, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España y la Fundación Prager - Bild, a

AGUSTIN GONZALEZ — **BERTA RIAZA**

en

TODOS ERAN MIS HIJOS

de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:

Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Viernes y sábado: 21 hs; domingo: 18 hs.

V.T.T.V Con Atilio Veronelli. Televisión en vivo. Viernes: 23.30 hs., domingo: 22.45 hs.

Ya soy Mujer. Sobre textos de Dario Fo. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Sábado: 22 hs, domingo: 19 hs.

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.50 hs.

Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.

Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). viernes: 22 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción. Pl.: ₳ 15.

Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.

Blanca y radiante, de H. Triter. Dir.: Helena Triteck. Viernes: 23 hs. Precios populares.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 hs., domingo: 17.15 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stéfano. Lunes: 20.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo**: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., y sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs. Entrada: ₳ 15.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell**. Todos del **Grupo del Teatrito**. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

Sobre-Yerma. Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.15 hs., sábado: 19 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 10.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs.

"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.:

Palestina, canto de amor y libertad Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jorge Mlacchi. Sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 15.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont

Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 20.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:

TANGO VARSOVIANO

(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.

Estrategia para dos jamones

De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quien, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñíz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

La gran p..., de Jorge Ejich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Viernes: 22 hs.

Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel. 804-7970. **Sala El Teatrito** presenta:

Ciclo Egresados:

El Rey Lear, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto A. Lucero. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 hs.

En el andén, de E. Frers. Dir.: G. Flores. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

Griselda en la cuerda, de J. Palant. Dir.: L. Zembrowski. Domingo: 18 hs. Entrada casi gratis ₳ 5.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Descuento a jubilados y estudiantes.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. Fiesta en el Gran Rex!. Unicos recitales de

CESAR "BANANA" PUEYRREDON

Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

COMUNA BAIRES

en

LA TRAMA DE SOGAS

de Ricardo Massa. Dir.: Renzo Casali. Desde el 1 de agosto, sólo un mes. Jueves a domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Quién dijo, quién dijo...?, de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Café-teatro:

Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.

Alicia Crest. Con Jorge Juliano (guitarra), Alejandro Oliva (percusión). Músico invitado: Raúl Barrera (saxo). Sábados 0.30 h.

Norma Peralta. Música popular contemporánea latinoamericana. Domingo 19.30 hs. Presentan Laura y Carlos Ponti.

Canciones israelíes de ayer y de hoy. Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs.

Neruda, déjame cantar por tí, unipersonal de Franklin Caicedo. Sábado: 24 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

María Ledesma presenta:

a las 6 A MAS TARDAR

de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Sala Martina Céspedes

Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Domingo despedida.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!

SUSANA GIMENEZ

RICARDO DARIN — **ARTURO PUIG**

en

SUGAR

Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 34-9930: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosín y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolín tenía razón: El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.

Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas — **Susana Romero**

Caligula

en

Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.

NACHA 100%

Del Di Tella al 2000

Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15.

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Lidia Catalano y Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs. Semana de preestreno a precios populares: ₳ 15.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:

Héctor Alterio

Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas semanas

CHARO LOPEZ — **SOLEDAD SILVEYRA**

en

HAY QUE DESHACER LA CASA

De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **La isla del placer erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: 21 hs.

CLAUDIA LAPACO

ELENA MIGNAQUY

Viernes y sábados 21 hs.: Lapacó - Mignaquy. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **Cuadros**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ra. Presenta

MEMPHIS LA BLUSERA

Exclusivo. Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 2: Jazz fusion.

LUCIO MAZAIRA TRIO

con A. Herrera (bajo) y G. Romero (piano). Hoy: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado, frío, con leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector noreste. Mínima: 4°.

△ △ △ △

15.00: Proyección del film *Estamos todos locos* (1983) dirigido por Terry Jones con la actuación de Graham Chapman y John Clese entre otros. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

18.30: *Tercer Ciclo de Intérpretes Musicales Uruguayos*, con la actuación del pianista Héctor Tosar y del violinista Fernando Hasaj quienes interpretarán obras de Gabriel Fauré, Maurice Ravel y del propio Tosar. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111. Organiza el encuentro la embajada del Uruguay, el Teatro Colón y Gandugliа y Cía.

19.00: Inauguración de la muestra de pinturas denominada *Esencialismo '88* a cargo de Heriberto Zorrilla, Laura Arias, Gustavo Caletti y otros. En las salas de la Sociedad Central de Arquitectos, Montevideo 938.

• A la misma hora, *Barcelona, una caja de sorpresas*, charla con diapositivas a cargo de Edith Binaghi y Susana Spiegler, en el microcine de ENCOTel. Sarmiento 151, con entrada libre.

19.30: *Música con todos en el Teatro de la Rivera*, Pedro de Mendoza 1821, se presentará la cantante Ramona Galarza, con entrada libre.

20.00: *¿Qué es la violencia doméstica?*, mesa redonda con la participación de representantes de organismos e instituciones que integran la Red de Asistencia y Prevención contra la Violencia Familiar. En el Foro Gandhi - Nueva Sociedad, Montevideo 453.

• Organizados por la Escuela Argentina de Análisis Transaccional y Terapia Refocalizadora se llevarán a cabo talleres en el Centro Cultural General San Martín, Sala E, Sarmiento 1551, con entrada libre. Hoy: *¿Cómo llegamos a ser lo que somos?*, a cargo del licenciado Eraldo Fullone.

1.00: *Una noche movida*, por Radio Excelsior, incluye la sección *La lámpara mágica*. Hoy con la participación de Leo Masliah.

EL PAIS de Madrid

Después de la caída mundial de la Bolsa, prevalecieron los ruegos.



INFLACION, TASAS DE INTERES, RECESION

Pestes electorales

(Por Paul A. Samuelson) Con la caída mundial de la Bolsa el pasado mes de octubre, la mayoría de los principales economistas predijeron que esto no convertiría a 1988 en un año de depresión. Lo peor que esperaban era que la depreciación de las ganancias netas de la gente hiciera descender la tasa de crecimiento en el consumo y en los gastos de inversión.

Por una vez, los expertos no dieron en la diana.

—El comienzo del verano de 1988 contempla una economía americana que es fuerte.

—En el extranjero, los japoneses y los países del Pacífico están muy fuertes.

—Gran Bretaña, durante tanto tiempo la anciana enferma de Europa, ha ido creciendo muy bien.

—A pesar del continuado letargo de las autoridades macroeconómicas de Alemania Occidental, el comercio en Europa es lo suficientemente boyante para hacer que las predicciones de la OCDE aumenten sus proyecciones de crecimiento.

Los sondeos electorales en Estados Unidos deben considerar el clima de 1988 como propicio para los republicanos, favorable para un cuasi titular como George Bush en su intento de ser el sucesor de Reagan como presidente. El economista Ray Fair, de Yale, durante largo tiempo investigador de *polimétrica* —un estudio de cómo los ciclos económicos pueden afectar a los ciclos políticos—, sigue opinando que la lucha entre Dukakis y Bush será muy igualada. Pero si los factores económicos fueran los decisivos, mi criterio sobre las fórmulas de Fair es que favorecen más al candidato republicano que al demócrata.

Desde luego, la economía rara vez es del todo decisiva. Y para las elecciones de noviembre todavía faltan cinco meses. La economía no es una ciencia exacta. Muchas cosas pueden cambiar en dicho período.

Por un lado, cuando el crecimiento global es tan animoso como para dejar a un lado el temor por la recesión, el miedo a la inflación pasa a primera línea de forma natural. Dado que con tanta frecuencia tenemos un miedo irracional a la inflación a causa de los gnomos de Wall Street y de Zurich, es importante que destaque la racionalidad de la preocupación respecto de acelerar la inflación cuando la tasa de desempleo en Estados Unidos ha descendido a un 5,5%, la mitad de lo que era hace seis años, y seguramente no esté lejos de nuestro nivel factible de empleo total.

Así como a los votantes no les gustan las recesiones, también les disgusta la aceleración de la inflación. Los votantes alemanes son los más obsesionados por su fobia a la inflación. Pero incluso el presidente Jimmy Carter, en vistas a una reelección en el plazo de un año, se vio en la necesidad de gestionar la recesión de 1980 con intención de enfriar una tasa anual de inflación de dos cifras.

Aun en el peor de los casos, no espero que la tasa de inflación actual en Estados Unidos empeore de forma dramática, ya que es un factor vital para las elecciones de 1988. Sencillamente, no hay tiempo para que dichos cambios de precios tengan lugar, ni para que el público reconozca que así es.

Sondeos realizados en el pasado a los consumidores muestran que su preocupación se acentúa cuando aumentan las tasas de interés. Las tasas de interés de los créditos hipotecarios están aumentando de forma visible. Este es un factor negativo para las futuras iniciativas de vivienda. Quizás, algunos votantes indecisos, que de entrada no se sienten demasiado impresionados por George Bush, se inclinen por Michael Dukakis, al ver que las tasas de interés del otoño van aumentando. El arte de la política económica incluye el equilibrio de los pros y los contras. Si no tienes estómago para estas estimaciones cuantitativas, será mejor que te dediques al béisbol o a la astrología.

Las recientes subidas de las tasas de interés ayudan a mantener al dólar. Otros asuntos rara vez se mantienen equilibrados. El verdadero y fuerte crecimiento de Estados Unidos que hace aumentar las tasas de interés tiende al mismo tiempo a aumentar nuestras importaciones y empeorar el déficit de nuestro comercio extranjero. Mi opinión es que el dólar todavía no ha alcanzado un equilibrio sostenible.

Si el crecimiento global ha conseguido renovar sus fuerzas, ¿por qué están tan abatidos los agentes de Bolsa? Las empresas de inversión, a excepción de Japón, donde la ilusión por las acciones de interés variable continúa su explosión maníaca, se han quedado sin clientes optimistas. Las instituciones y los inversores individuales se mueven con cautela desde la caída de octubre. Gato escaldado del agua fría huye. No veo nada ominoso en dicha cautela.

El mundo no le debe una vida confortable a un dilatado grupo de vendedores ambulantes que se dedican a ganar comisiones por ventas a cuenta de aquellos que quieren ahorrar.

También tengo poca paciencia con la recientemente madurada teoría de que la actual prosperidad global, que sigue a cinco años de recuperación del mundo, prueba que por fin se ha acabado con el circulo de los negocios. No lamento la desaparición de la viruela o de la polio, pero no existen patrones nuevos de evidencia empírica que sugieran un caso convincente para la eutanasia de los expertos en equilibrio económico. ¡Desgraciadamente, el mundo sigue necesitando a los economistas!

CARTAS

Cuauhtémoc

En una columna de opinión del miércoles 13 de julio, Pepe Eliaschev compara el triunfo de Menem con el espectacular ascenso de una fuerza de centroizquierda liderada por el hijo de Cárdenas en México.

No seré yo juez de quienes olvidan viejos sueños transformadores y métodos de análisis históricos, basados en lo más profundo de la realidad social.

Pero lo que quiero que quede bien clarito es que el éxito de Cárdenas nos da más fuerzas a quienes creemos, hoy más que nunca, en la creación de una gran fuerza popular, democrática y antiimperialista en esta Argentina, cansada de ver viejas películas.

Luis Alberto Sustas
Capital

Mártires

El 5 de agosto se cumple un nuevo aniversario de la muerte del entonces obispo de La Rioja, Enrique Angel Angelelli.

Qué poco se recuerdan estos mártires modernos.

Salvo alguna organización de derechos humanos, o algún cristiano aislado, parecería que se quisiera extender sobre ellos un manto de olvido.

Acaso se necesiten siglos de silencio para después resucitarlos y hacerlos aparecer como mártires de cartón, a gusto y paladar de quien decida usarlos. Tapando, por supuesto, la verdadera razón de su muerte.

Su compromiso con el mensaje evangélico, su clara orientación postconciliar, su trabajo e identificación con los pobres y desposeídos y con todo el pueblo riojano. *Su soledad.* Igual que hace 2000 años logró irritar a los fariseos. Muy parecido a lo que le pasó a un tal Jesús de Nazaret. Será por eso que terminaron de la misma forma, y hoy como ayer, nuevamente Pilatos se lava las manos.

Julio Rosendi
Merlo, Prov. de Buenos Aires

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep













